



# REVISTA BICHITO

PRESENTA

HOMENAJE A GARCÍA LORCA EN  
VO, FEDERICO CHÁVEZ DÍAZ DE  
LEÓN CUENTA LOS SEIS DISPAROS DE  
DANCHO VILLA JAIME GUEVARA EN UNA  
TRAVESURA NOCTURNA QUITENA CUBA  
HABLA DE LA FRUTA DEL DESEO EL ANIMAL  
DENTRO DE M. A. BALLADARES MEMENTO  
MORI DE MARIDUEÑA ROJO DE SOJOS  
POETITAS DE AGUILAR RETROSPECTIVA  
DE SIOLES GALERÍA INTERNACIONAL  
CON GIGA - MAR MARTÍNEZ - J. TOVOS  
- VÉSICA OCHOA







# BICHITO

**Textos de:** Jorge Dávila Vázquez, Miguel Ángel Chávez Díaz de León, Catalina, Sojos, María Auxiliadora Balladares, Manuel Adrián López, Isabel Aguilar, Jaime Guevara, Tyrone Maridueña, Arnoldo Sicles.

**Galería internacional:** Giga (Guillermo García), Mar Martínez, Javier Benítez Toyos, Yésica Ochoa.

**Fotografía de portada:** Oruga Basca (capturada en Heuskal Herria). Técnica: Digital. De Bel Duran, Mallorca. Año: 2017.

**Pintura de créditos:** Sin título. Técnica: Óleo sobre tela. Formato: 40x60. Año: 2017. De Yésica Ochoa, Córdoba - Argentina.

**Texto contraportada:** Fragmento de "Teoría y juego del duende", de Federico García Lorca, España, 1933.

**Pintura de contraportada:** El viejo y el mar. De J. Toyos. Técnica: Óleo sobre lienzo. Formato: 50x70 cm. Año: 2017.

revista

BICHITO

Visítanos en Instagram y Facebook:  
@bichitoeditores

O escríbenos:  
bichitoeditores@gmail.com

bichitoeditores.com

# CONTENIDO

4	Presentación: Bichito no busca el arte contemplativo LAS EDITORAS Y EDITORES
5	Yo, Federico JORGE DÁVILA VÁZQUEZ
9	Rojo CATALINA SOJOS
11	Animal MARÍA AUXILIADORA BALLADARES
14	Crónica de los seis disparos del General MIGUEL ÁNGEL CHÁVEZ DÍAZ DE LEÓN
16	Memento Mori TYRONE MARIDUEÑA
20	Más bonito que un tango ISABEL AGUILAR
23	La fruta del deseo MANUEL ADRIÁN LÓPEZ
25	Travesura nocturana quiteña JAIME GUEVARA
27	Lord Deideresh EXPOSICIÓN
32	Retrospectiva de Arnoldo Sicles: OBRA Y PENSAMIENTO
38	Galería internacional GIGA / J. TOYOS / MAR MARTÍNEZ / YÉSICA OCHOA
44	Festival Atuk Foodsharing Quito

# BICHITO NO BUSCA EL ARTE CONTEMPLATIVO

**B**ichito en su primer trimestre ha tenido seres humanos de una prolija arte y literatura, que se han entregado en la búsqueda del Otro, generando un acto vital con quien los ha leído y mirado, porque no piden del arte bellas mentiras, como dijera Nietzsche, para contemplarlas y seguir igual que antes, no, debe haber un revolución dentro de cada uno, distinta, sensual y excitante.

¿De qué sirven los textos, las pinturas y fotografías si se los mantienen almacenados dentro de las revistas, libros y cabezas, dentro de las bóvedas de la inactividad? Absolutamente de nada. El arte no sirve si no se la aplica al vivir diario. Bichito no busca el arte contemplativo. Además que las labores de las gestoras y los gestores, como también de los lectores activos, motivan a creer que Bichito es vida, disciplina, práctica, un arte de vivir.

Por esta razón, Bichito entrega el tercer número en homenaje al granadino Federico García Lorca, donde se inmiscuyen artes y sentires de diferentes partes del mundo, desde Mallorca hasta Quito y desde Guayaquil hasta Murcia.

En las páginas siguientes se encuentran historias, pinturas, pensamientos... de significativo valor cultural. Personajes como Dávila Vázquez, Sojos o Chávez Díaz de León y las demás escritoras/es y pintoras/es son solo los medios para mostrar el mundo, narrar la ciudad y la vida que en ella sucede. Para narrarnos a nosotros, los seres de carne y hueso, los que sufrimos y amamos, tal como lo ha hecho Lorca o Pancho Villa, que aparecen aquí, hechos literatura, hechos historia y memoria, dolor y olvido.

Enviamos un abrazo para ti, lectora, lector, que acompañas a Bichito en la constante búsqueda de un mundo menos enfermo, vacío y absurdo.

*Las editoras y editores*



# YO, FEDERICO

Jorge Dávila Vázquez

— “...Y espera el campo el rumor / de la sangre derramada”. ¡Qué extraño, son mis propias palabras y me he estremecido! Somos raros los humanos, aun después de muertos. Porque dicen que me he muerto, mejor dicho, que me han matado. Seguramente estoy muerto y, sin embargo ahora que lo digo, no he sentido ningún escalofrío. Nada. Y antes, frente a mi propia palabra... un estremecimiento. ¡Qué raro!

Sonaban las voces, era como en alguno de mis poemas más oscuros y más fúnebres... “La noche llama temblando / al cristal de los balcones / perseguida por los mil / perros que no la conocen...”. Mas hasta los perros se callan cuando llegan las sombras de la muerte real, no de la muerte poética, no de esa que construí mil veces con mis palabras. No. La otra, esa que te siega la vida como una hoz implacable... o una guadaña ¡Así! *(Hace el gesto tanto con la hoz como con la guadaña imaginarias. Y queda pensativo, en silencio. Cambio de luz)*

*(Se oyen roncás, ásperas voces desde fuera de la escena)*

—¡Federico García Lorca!

*(Silencio, oscuridad, solo un rayo de luz sobre los ojos angustiados de Federico)*

—¡Contesta, rojillo marica!

—¡Masón!

— Yo soy Federico García Lorca.

—¡Sal, cabrón!

—¡Tiemblas!

—¡Rojo!

—¡Maricón!

—¡Sal de una vez y acabemos con esta mierda! ¡Sal, masón hijo de puta!

— Salí. Salí. En las sombras me esperaban todas las vejaciones de palabra y obra. Temblé. Salvo los pasos en la sombra, tanteando con los pies, para no caer en algún agujero, los pasos entre los guijarros y las hierbas, los insultos y los golpes, todo era silencio, adentro y afuera; en la casa prisión que iba quedando atrás como una bestia dormida, negra, y en el campo, el aire tibio de agosto. Y en el corazón... Ni siquiera el ladrido de un perro. Nada, solo el miedo... Me castañeteaban los dientes. Campos de Granada, sumidos en la oscuridad. Ni una estrella, ni un mechero,



Narrador, poeta, dramaturgo, catedrático universitario, crítico literario y de arte. Condecorado con el Premio Nacional Eugenio Espejo. Ganador del premio Aurelio Espinosa Pólit en dos ocasiones. Su obra consta en antologías nacionales y extranjeras, con textos traducidos al francés, inglés, alemán, portugués, italiano y hebreo. Ejerció la docencia en el colegio Manuel J. Calle, en la Universidad de Cuenca y en la Universidad del Azuay. Cabe señalar que fue director del Departamento de Cultura del Banco Central del Ecuador y presidente de la Casa de la Cultura, núcleo del Azuay, por dos períodos. Mantiene intacta su actividad literaria: es columnista de El Mercurio, articulista en la revista Diners.

ni una luciérnaga. Nada. Nos detuvimos. Tiraron al bulto, al azar (se oyen varios disparos). Caí. Me remataron en el suelo (nuevo ruido de balas). Después, todo en calma. Sentí que la sangre corría desde todo mi cuerpo a la tierra. Última tibieza que se mezclaba con las tinieblas. Ese, el ser de Federico, mi ser, se iba, se iba... Oí unas voces. Alguien sacudió ese despojo en el que ya no estaba.

—¡Está muerto el cabrón!  
—¡Ahora que entone canciones, el marica hijo de puta! ¡Masón! ¡Ahora!  
—¡Vámonos! ¡Deber cumplido!  
—Espera. Acá cerca hay una fosa. Arrastrémoslo entre todos.  
—Bien, hagámoslo, pero vámonos de una vez.  
—¡Ya!  
—Sí, ahí queda en buena compañía. ¡Rojo de mierda!  
—Marica llorón.  
—No lloró.  
—Sí lloró. *(Las voces se van alejando, apagando)*  
—No es cierto. No hizo más que un ruido raro con los dientes, como cuando tienes pesadillas...  
—Eso, defiéndelo, ¡defiéndelo!  
—Ya no hay nada qué defender.  
—A lo mejor eres de los suyos.  
—¿Poeta? ¡Jamás! Eso es cosa de rojos, masones o maricas.

*(Risas apagadas, a lo lejos. Silencio)*

—Viví en amor de poesía. Todo lo que hice fue poesía. Todo. No solo los versos que escribía, los dramas en que se filtraba lo poético, las canciones que recogí, esas viejas pequeñas historias ingenuas, los bellos sueños del grupo "La Barraca", las gentes a las que tuve o perdí.

*(Se escucha: "Tres morillas me enamoran en Jaén/ Aixa, Fátima y Marién...")*

—No, ninguna morilla me enamoraba, ninguna. Pero tú sí, tú, Salvador: manos que tomaban las mías con aparente ternura, deseo que venía y se iba en un río de temores, y un discurso, a veces, sin sentido; tú, Emilio, a quien nadie más que yo parecía querer; tú, Rafael, que detestaba la idea de que un hombre pudiese amar a otro, pero que me envolvías en la fuerza de tus brazos, me cercabas..., para acabar cayendo en la trampa de mis seducciones, tú, el hombre más hombre que conocí, y que ahora vas en busca de la muerte, dolorido, inconsolable, pensando en mí, repitiendo en silencio mi nombre, obsesivo: Federico, Federico, Federico. No puedes oírme, ¿verdad, mi Rafael?, pero aquí estoy, aquí, esperándote, "porque duermes en mí / y estás dormido"; "amor de mis entrañas, viva muerte..." ¡Ah, misterios de la pasión del ser humano, misterios! Y tú, Eduardo..., tan cerca y tan lejos, tienes el perfume y el temblor de agua de los jardines del Alhambra, ¡estás más allá de la sombra, estás, percibo tu aliento que tiene algo como el secreto de un jardín morisco, Eduardo!



Ah, amados hombres...Ellos me enamoraban, eran mi poesía, fueron lo más hermoso de mi vida, el instante y la eternidad al mismo tiempo: "momentos y palomas en cadena". ¡Adiós!

*(Se escucha cantar a Amancio Prada: "Ay voz secreta del amor oscuro...")*

—Pero yo no solo amaba a esos seres maravillosos que fui encontrando a lo largo del camino; yo amaba al mundo entero. Era el amor hecho carne; amaba al mundo entero. Sí, confieso, a los hombres, en primer término, ciertamente: "Esta luz, este fuego que devora / este dolor por una sola idea... / esta angustia de cielo, mundo y hora..." (es como si aceptara una derrota íntima), pero también amé a las mujeres, fui la dolorosa Yerma, desierta, inconsolable; fui las mujeres infieles, que se entregaban a los amantes en secreto, y ardían en una hoguera, sin consumirse, ay, Belisa, Belisa; y las encerradas, con un cancerbero a la puerta, y las que soñaban en existencias felices, mientras sentían la arena ardiente de las pasiones inútiles, volcada en desciframientos vanos, yo, Rosita la soltera, en bordados interminables, yo, la monja gitana; fui Mariana Pineda, la que en los ojos tenía un constante desfile de pájaros, que era la misma libertad y que daba su sangre, como si fuese la de todas las criaturas (pausa dolorosa), así como corría mi sangre hacia la noche, y era la de todas las criaturas... Y fui la prodigiosa zapatera y fui la luna bajando hasta la fragua, y fui Preciosa deseada por el viento. Amé a

los niños y canté sus canciones inocentes, sí, a los niños, con un amor purísimo, de fuente y ala, de estrella y piedrecilla... Amé a todos los seres, "que soy amor, que soy naturaleza". Estaba como mi pequeño Perlimplín, que nació muñeco, títere, marioneta, y se transformó en amante "herido de amor huido / herido / muerto de amor".

La muerte entristece, sin duda. Quise negarlo, porque ya no siento los dolores terribles de la vida, pero más allá de toda tristeza, toda pena, toda amargura, inmensa como un mar, está la vida; y la vida es luz, es un surtidor de pájaros y flores; es un milagro, aunque a veces sea también oscuridad, peor aún, tiniebla. Sí, ya no siento los terribles dolores, ya no, solo me queda un surtidor de pájaros y sueños, un perfume de azahar y un rasgueo de guitarra enamorada; y sin embargo estoy triste, sí, porque nunca más podré abrazar a los que amé... qué digo, a los que amo; ni disfrutar de su humor, de su risa, de la tersura de su piel ni de la fuerte caricia de su cuerpo; de su gracia, de su ternura, de su fragilidad... Ya no. ¿En dónde está el calor de la familia, el afecto de los amigos, la simple existencia de los seres de la tierra y del aire, el vuelo de la mariposa, el roce de la pluma del ave, la tibieza del hocico del animalillo en tu mano? ¿En dónde? Nada de eso ya, nada. Ya no la buena palabra, la mano que toma la tuya y la acerca a un cuerpo palpitante, el verso, la música, ya no. Ya no el amanecer junto a la persona querida, la caída del día, el ruido del viento



Título: Sin título II . Técnica: Óleo sobre madera. Formato: 30x25 cm.  
Autora: Yésica Ochoa

entre las ramas, el oleaje del mar, la mínima cascada en la sombra del amanecer, la belleza de los campos de Granada, en los que caí para siempre... Nada, nada.

*(Se escucha Los pelerinitos. Federico cambia de expresión)*

—Ya no estoy en la vida, nunca más. No tendré la guitarra ni podré ya cantar. Mis manos ya no recorrerán las teclas del piano. (Sigue la canción). Pero la vida no termina. Sigue, y a la larga tu rastro de hombre, pasajero y todo, es como un mínimo rayo de luz que queda entre las sombras: es tu herencia, la poesía. *(Queda pensativo)* Poesía, sí eso fue lo mío, poesía.

*(Se escucha la misma voz bronca de antes)*

—¡Federico García Lorca!

—¡Sí! ¡Yo soy Federico García Lorca!, y pese a la muerte estoy aquí, vivo, para siempre, vivo, yo, poeta, yo, músico, yo actor, yo, dueño de la palabra que ilumina la noche para siempre. ¡Yo!

*(Oscuro final)*



# ROJO

Catalina Sojos



Poeta. Periodista de opinión. Gestora cultural. Ha publicado ocho libros de poesía, además prosa poética, literatura para niños y ensayos. Premio Jorge Carrera Andrade 1992. Ha sido jurado en diversos certámenes nacionales e internacionales. Sus textos fueron traducidos a varios idiomas y figuran en diversas antologías nacionales y extranjeras. Se han realizado documentales con su vida y obra. "El arte de sentir" 2010 Ecuador TV. POESÍA MANO A MANO de la poesía Centro Experimental Oído Salvaje. 2011 y otros.

## ***CUANDO ESTABA FEDERICO, NO HACÍA NI FRÍO NI CALOR: HACÍA FEDERICO.\****

Ese espacio del verde entre las sílabas y las carcajadas como barco en la montaña. Un caballo de grupas azules y la niña en el agua que no desemboca.

Así, hacia Federico.

Esa metáfora dislocada y el surrealismo imantado en el bolsillo. Las entrevistas como saltimbanquis y los textos aterrados de hollín en Nueva York.

Así, hacia Federico.

Tres disparos por masón, izquierdoso y maricón. Sin rima y en el lodo. Sin tumba y con la sangre derramada.

Así, yacía Federico.

***PERO LA MUERTE GARCILORQUIANA NO TRAE ATUENDO NEGRO NI TIBIAS  
CRUZADAS.../ ES UNA MUERTE HEMBRA, ERÓTICA Y DESLEAL, QUE SE ENTREGA Y SE  
NIEGA, INCANDESCENTE COMO EL AMIANTO Y ARDOROSA COMO LA LUMBRE.†***

Rojo como el grito del asesino, escarlata como su voz disfrazada de pañuelos, con su corazón roído de culebras, el gitano estrena su muerte sin adjetivos.

\* Nicolás Guillén

† Raúl Andrade



Titulo: El escritor. Técnica: Óleo sobre lienzo.  
Formato: 50x70 cm. Año:2017.  
Autor: Javier Benítez Toyos.

**AH, PERO ¿QUIÉN SE SUBE A TU IMAGEN CON UNA GUIRNALDA DE LÁGRIMAS RECIÉN CORTADAS?†**

Y es el yoga frente a un retrato. Y ese vals, ese vals que arrastra su cola en el mar, que se lleva los muchachos danzando y una muerte azul para piano. Pero también es la furia, los viajes a Cuba, los Loinaz y el té a la orilla de la poesía con pavos reales blancos.

Hay que destruir el teatro o vivir en el teatro.

**.../ SE LE VIO CAMINAR SOLO CON ELLA/ SIN MIEDO A SU GUADAÑA...‡**

Y el de Sevilla sangra con la muerte del poeta en su Granada. La letra lila y los ojos negros. Don Antonio, luna negra. Tres años pasan y dos son los muertos. ¡Qué perfume de flor de cuchillo!

**.../ SIETE OLAS DURAS Y FRÍAS COMO SON LAS DEL MAR... MAÑANA PINTARÉ SIETE MÁS...¶**

Hay un perro andaluz que devora la imagen. Los relojes estallan en la arena y el flamenco no consuela a aquel que busca una carta que levante el borde del mar.

En duelo de mordiscos y azucenas el soneto gruñe y picotea.

Al final ¿qué decir de Federico?

La palabra quedó atrapada en su verso y el silencio se ha posado en su nombre.

---

† Leonard Cohen  
‡ Antonio Machado  
¶ Salvador Dalí



# ANIMAL

María Auxiliadora Balladares

## EL CABALLO

quisiera tener manos  
y poder llevarme cosas de aquí  
o dar cuenta de los gorgojos  
en el huerto

esto se llama libertad  
y la carga que arrastro  
se llama hombre

quisiera poder acariciar  
lo que queda de suavidad  
en el rostro de ella  
pero no puedo

no me gusta  
cuando me toca  
como si yo fuera persona  
si no tuviese pelaje  
sería distinto  
gozaría  
de sus dedos en mi oreja

me iré  
montaré una hembra  
aunque la brida me lastime  
o haré de nido

---

a los pájaros nuevos  
aquí no puedo estar  
me iré al campo  
y miraré el salitre  
en el salitral

mataré al hombre  
de las espuelas  
y me mojaré  
bajo la tempestad  
correré con cada músculo  
soy un caballo adulto  
ya no voy dejando  
mis partes  
en el camino  
me iré y beberé  
agua de un riachuelo

quisiera tener manos  
sé que por mis patas  
son impensables los pactos  
o las despedidas



María Auxiliadora Balladares (Guayaquil, 1980) es escritora y profesora de literatura en la Universidad San Francisco de Quito. Estudia la obra de poetas latinoamericanos del XX y el XXI. Ha publicado el libro de cuentos *Las vergüenzas* (Antropólogo, 2013), el ensayo *Todos creados en un abrir y cerrar de ojos* (Centro de Publicaciones de la PUCE, 2015) acerca de la obra de Blanca Varela y el poemario *Animal* (La caída, 2017).



Titulo: El Escaramujo. Técnica: Acrílico sobre lienzo. Formato: 120x100 cm. Año:2017.  
Autor: Mar Martínez.

## JOROBADA

el último esfuerzo que haré  
será subir al ballenato  
a mi lomo  
me ayudaré con las pectorales  
a encontrar el equilibrio  
una vez encima mío  
lo acomodaré hasta que  
la aleta dorsal quede en ángulo recto  
si logro subirlo  
será más difícil utilizar mi cola  
no queda más salida  
que sacrificar el movimiento  
si el ballenato cae  
lo separarán de mi lado  
y no podré salvarlo  
tantas horas huyendo  
han agotado mis fuerzas  
cómo saber  
si las orcas se cansarán  
de embestirme  
o sucumbiré a sus golpes

Al décimo cuarto golpe  
De la sexta orca  
El ballenato cayó  
Lo mordieron dos veces  
Al morir mi cría

El mar se hizo rojo  
Al alejarme yo  
El sol enrojeció  
Atardecía

hace tres días  
me dirijo al norte  
alejándome de los trabajos  
de las devoradoras de lenguas



Titulo: El poeta que quería escribir el infinito. Técnica: Acrílico sobre madera.  
Formato: 120x40 cm. Año:2017.  
Autor: Mar Martínez.

## RATA

roo soy rata de dientecillos afilados  
corro y me escabullo debajo de las puertas  
muero soy rata la rabia ataca ya mi sistema nervioso  
acaricio recién parida acomodo con el hocico a mis crías  
me ahogo muero envenenada  
rechino los dientes soy rata y mi corazón galopa  
chillo al agitarse mi cuerpo mientras copulo  
destrozo soy rata y el cartón me violenta  
duermo se eriza mi pelaje si sueño con miedo

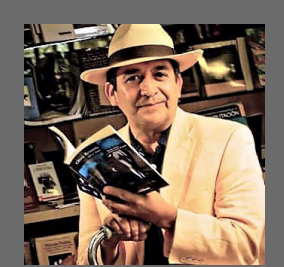
---

## CUERVO

Si te expulso del nido es porque a tu edad ya es preciso un esfuerzo mayor que abrir el pico para alimentarse. En los parajes en los que extensas bandadas de cuervos deambulen, deberás permanecer, en esos países abundará la carroña. Han de llegar a ti aves mayores que te robarán las presas, en ese caso, ódialas, no te queda otro remedio. Te reconocerán por tu inteligencia, tu pico beberá de todos los cántaros, con ingenio encontrarás maneras. Evita la ventana, el alféizar, pero si alguna vez llegas a la casa de un hombre, háblale claro de modo que te entienda. Incuba por veinte días tus huevos. Luego expulsa a tus crías, no hay necesidad de mayor espera.







Editor del tabloide PM de Ciudad Juárez. En el periodo 2015-2016 tuvo la beca del Instituto Chihuahuense de la Cultura Creadores con Trayectoria del Programa David Alfaro Siqueiros. Libros publicados, en narrativa: "Policía de ciudad Juárez" (2012), "¡Sexo a la mexicana! Y más historias del país de la eterna crisis" (2011), "La guerra por Juárez. (Crónicas) El sangriento corazón de la tragedia nacional", co-autor (2010); en poesía: "Obra reunida Poesía 1985-2009", (2011), "Poemas completos de libros inconclusos" (2009), "Los ángeles también van de cacería" (2006), "Vhala blues para saxofones" (1989), "Este lugar sin sur" (1987), "En este rincón duerme la duquesa" (1984).

# CRÓNICA DE LOS SEIS TIROS DEL GENERAL

Miguel Ángel Chávez Díaz de León

## PRIMER DISPARO

Villa sueña con que su vieja Colt 45  
se le vuelve un jilguero  
y se levanta azorado  
con un olor a pólvora  
por toda su casa.

Y ya todo es así  
a pólvora sabe el desayuno  
y los olores del combate  
flotan en recuerdos de plomo  
mientras cierra sus ojos  
y se va cabalgando  
como si fuera un río  
que penetra la tierra.

## SEGUNDO DISPARO

Al general le emocionan los trenes  
trenes atiborrados de furia.

Por sus venas corren ferrocarriles,  
los ama,  
los convierte en trucos de batalla,  
a veces les prende dinamita y... vuelan.

Él mismo es tren,  
en sus vagones  
carga Adelitas que guardan pedacitos de lluvia  
entre sus piernas,  
para matarles el miedo de la guerra  
a los duros Dorados.

Carga cámaras que filman sus delirios,  
esperanzas, balaceras de historia  
que en los andenes  
se escuchan quedamente  
entre el susurro de las locomotoras.

## TERCER DISPARO

También es un caballo y vuela;  
avanza.  
Es como si montara al viento,  
es un fantasma que aparece bailando en una fonda  
y en el mismo minuto  
se casa en un pueblo  
y dirige un ataque en Tierra Blanca.  
Nadie sabe si duerme.

Es un corcel, es un demonio alado  
para el mundo,  
para el disparar de los coyotes,  
para el color de la arena,  
para la vida.

---

## CUARTO DISPARO

Arrasa. Es la longitud negra del combate:  
mata.  
Se cobra traiciones... las derrotas  
y arrebató el orgullo.  
Carnicero que besa al enemigo.  
Zorro asesino,  
deja pueblos atascados de viudas.

Es muerte y sangre el General.  
Es guerra.  
Es fiera herida con cananas  
que se toma ciudades y plazas enemigas.

## QUINTO DISPARO

Se deja querer y quiere.  
Goza muchachas trenzadas y le gusta bailar  
o apadrinar bodas o chamaco.  
Llora.  
La historia le va a sacar el llanto  
sentado en un estribo.  
Llora cuando la pólvora tumba a sus muchachos.

A veces es un alma de dios  
compra libros, pero también balas  
fusila a perfumados  
y construye escuelas.  
Se tiente el corazón.

---

## SEXTO DISPARO

En Parral huele a pólvora,  
en los andenes, las ollas, en los corrales,  
en los árboles, las cantinas, las casas y las calles,  
en los zaguanes, en los baules, en los arroyos  
¡huele a pólvora!

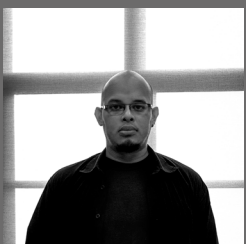
En los serenos automóviles,  
en los trenes huele a pólvora.

Pancho Villa tiene el cuerpo lleno de jilgueros.

---

## CADERAJE

He visto cómo la mañana se parte entre tus piernas,  
tus senos en mis manos respiran suavemente  
y tu espalda (sin alas, por cierto)  
me serena,  
me desarma.  
Afuera del territorio de las sábanas no existimos,  
lo saben perfectamente tus caderas.



Premio Nacional de Poesía Emergente Desembarco 2016 con el libro "Introducción al Pánico". Mención de honor el X Concurso Nacional de Literatura, género Poesía en el 2008, concurso organizado por la Casa de la Cultura, núcleo del Guayas. Menciones de honor en el II y VII Festival de Poesía Ileana Espinel en los años 2009 y 2014. Participación en antologías poéticas dentro y fuera del país.

# MEMENTO MORI

Tyrone Estéfano Maridueña Guerrero

**3:31 AM**

**LA PESADILLA DEL OTRO**

**(LA SERPIENTE ES UNA INTERVENCIÓN DEMOCRÁTICA)**

No es tarde, hay escaleras escondidas en el vaso donde guardó el cuarto diente que se arrancó al entrar aquí. Un segundo, siete segundos, 26 segundos. No es tarde, se arrodilla en la ducha y solo espera.

Falta poco, dos días y algo más... después tendrá que revelar sus dedos a la ciudad y guardar silencio por los siguientes años que no le pertenecen. Salir de aquí, es un acto de fe.

Llora

piensa que sus lágrimas son luces donde descansan las mujeres

que no asesinó.

—Oye, estás despierto, ¿estás rezando?

—No, estoy esperando.

—¿Cuántos dedos tienes ahora?

—14.

—Pronto saldrás de aquí ¿deseas venir y dormir conmigo?

—(...)

—¿no deseas dormir conmigo?

—Quisiera que estés aquí en la ducha.

—Lo siento, sabes que no me permiten entrar al baño.

—Nunca me contaste eso. ¿Por qué?

—Era algo sobre mis medicamentos, las dos mujeres que encerré ahí y mi supuesta enfermedad con el agua.

—Si te digo que entres conmigo, ¿me matarías?

—No lo sé, nunca había estado con un escritor de 38 años.

—Y ¿con un enfermo de cáncer?

—Vas a morir ¿quieres que yo lo haga?



- No, hoy solo deseaba verte, nunca he olido tus manos, ni conozco tu apellido y lo único que recuerdo es lo que dice el Dr. Ramírez de nosotros. Uno de los dos miente y tiene miedo.
- Comprendo, hubiera querido que hoy vengas a dormir conmigo.
- No, hoy deseo esperar aquí, en la ducha... falta poco para que salga del manicomio, iré a visitar a tu exesposa.
- Espero que siga en el pueblo. Voy a dormir, ya no te laves la boca con tanta fuerza recuerda que después sangras en la madrugada.
- Tranquilo, solo estoy descansando, saldré en la mañana.
- 

## **EL INSOMNIO LA NOCHE ES EL PRECIPICIO A LA INFAMIA (DÍA 1095 - 4 DÍAS ANTES DE SALIR)**

Una serpiente recorre las calles de la ciudad buscando la perversa / sincera historia sobre luces rotas y el aliento de dios. Al entrar al manicomio, su piel cambia y se hospeda en la boca del segundo paciente del cuarto #12. El otro, soñando, tiene miedo.

*El jardín solo tiene columpios oxidados y a un niño jugando con canicas  
el paisaje es el mismo  
la pesadilla es la misma.*

No desea tocar la tierra ni al niño;  
lo primero por miedo a su madre y lo segundo por los cuentos  
de brujas y lagos sin nombre.

(...)

Él espera sentado a un lado del jardín que lo llamen a la mesa para almorzar.

(...)

Es tarde y no hay ventanas en la casa.

No hay nadie en la casa.

*El jardín solo tiene columpios oxidados y a un niño jugando con canicas  
el paisaje es el mismo  
la pesadilla es la misma.*

Se dio cuenta también del óxido en el rostro del niño que ahora solo juega a perseguir fundas en el jardín y llora por el desprecio del invierno, sabe que nadie vendrá para almorzar. Entra a la casa y recuerda la cuchara con azúcar debajo del sofá. La puerta detrás de él se inclina hacia la calle y logra ver a su hermano con su esposa besándose en el mar.

*Las variables del odio se manifiestan en un cielo lleno de espejos con marcos de fuego y saliva; mientras el amor se quedó en la mesa jugando con sus dedos de madera y un chuchillo sin filo.*

## INEVITABLE

(De la ternura al encierro)  
mientras en sus senos  
los amantes del dolor ajeno dan comienzo a la obra.

La máscara del mito se reveló ante nosotros por la falta de  
soledades.

Once horas después,  
nadie entendió porqué su padre  
sus hijos  
y sus hermanos

(sonriendo)

lo besaron en la mejilla y después le dieron la espalda.

Mientras él desaparecía en el rito del reloj atrasado  
y su exesposa caminaba desnuda hacia la tumba de su hijo  
no nacido.

---

## LA HUIDA DEMOCRÁTICA O LA BÚSQUEDA ASEXUAL DE LA VENGANZA

(textos incompletos de la carnicería y el manicomio)

*Si quieres entender el universo,  
piensa en energía, frecuencia y vibración.*  
Nikola Tesla

La ruta más próxima a nuestra siguiente tentación  
es una lanza gigante que atravesase los teatros lingüísticos de la paranoia  
hasta enterrarse en los libros para colorear de un niño triste.  
Los párpados se hunden en los márgenes de mi cuarto,  
mientras dos golpes se escuchan en la otra habitación.  
El quiebre de su aliento pasa de la hoja a la carne y viceversa.

No hay desiertos  
no hay vanidad  
no hay avenidas.

Los párpados se hunden en los márgenes de mi cuarto,  
mientras dos golpes se escuchan en la otra habitación.

Nunca anochece en los gemidos del cuarto próximo.  
La tortura de la luz  
y las inyecciones en la parte inferior derecha de la columna solo detienen  
(por unos cuantos minutos)  
los deseos privados de la naturaleza.

Hace muchos años,  
la gran herida era el refugio necesario para los injustos.

Afuera  
solo sobrevivieron 197 personas:  
*en los autos, los bares y en el cementerio.*

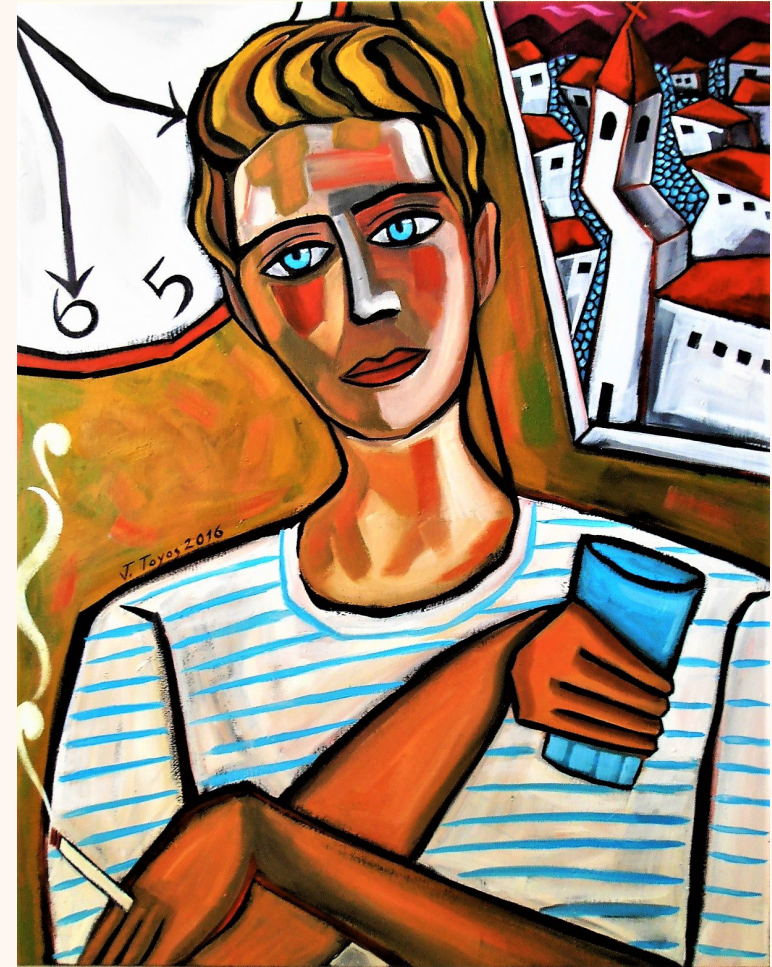
*Solo sobrevivieron 197 personas  
y yo a un lado del carnicero que hace muchos años fue poeta  
y amante desde la adolescencia del padre del alcalde.*

---

## **MEMENTO MORI**

El espantapájaros y el payaso triste juegan detrás de la casa  
de mis padres. Vladio Ivanovich susurra un cuento de terror  
a Iván Damstell (el traidor).

Ambos recuerdan un mal chiste pero no pueden terminarlo,  
está prohibido intentar reír a esta hora en Phardis (23:13 / jueves).



Titulo: Laurent. Técnica: Óleo sobre lienzo.  
Formato: 65x85 cm. Año:2016.  
Autor: Javier Benítez Toyos.





Licenciada en Comunicación Social por la Universidad de Cuenca. Periodista por voluntad y amor propio. Ha trabajado en revista Vistaluz y en diario El Tiempo. Ha colaborado con diario El Universo, con la Gaceta Cultural de República Sur, y con la revista Amazon de Macas. Sus textos aparecen en la antología Iberoamericana Wlwasapa, en la revista Mamakuna de la Universidad Nacional de Educación, UNAE, en la revista Testa de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay, y en varios proyectos de redacción periodística a nivel local y nacional. Ha participado en el IV Festival de Literatura y Artes Plásticas, Riobamba 2017, en el Festival Literario Otra Orilla 2016 y 2017, y en el Festival de poesía hispanoamericana de la Lira 2017. Cofundadora y actual miembro de Ninacuro Editorial Cartonera, colectivo independiente de poesía.

# MÁS BONITO QUE UN TANGO

Isabel Aguilar Jara

## POETITAS DE MI TIERRA

Al "mejor poeta del Ecuador".

Mi reino por verlos sobrios  
desamparados  
lejos de la cháchara y su burbuja menguante.

Mi risa por creer que cualquier pelvis, se revuelca por tenerlos bien adentro.

SE ABRE EL TELÓN:  
Chulla quiteño,  
mono aveza'ó,  
morlaco intelectual.

Simulemos aplausos sonoros para los textos ajenos,  
que no nos limpiamos el culo con los emergentes,  
que no nos devoramos la yugular entre nos.

La falda más corta claudicará. La groupie más guapa... (Hmmm...)  
Ahí viene...  
—“Hola nena, ¿no sabes quién soy yo?”

TELÓN CERRADO:  
Disputa de premios,  
contabilidad de vaginas conquistadas,  
libros a la deriva de mesas pegajosas, donde lanzan cervezas y babas.  
Líneas y babas.  
Versos y babas.  
Babas solas.  
Balbucesos.

El mejor de ustedes, elige el silencio  
-como repasando el próximo capítulo de memoria- alza los ojos al cielo  
vergüenza ajena, llámese.  
No se sabe siquiera como el mejor,  
sospecho que finge no saberlo.  
Uno de diez mil. Tan etéreo.

Chuchaqui:  
Guagua mimado de rasgos delicados,  
cuánto amor faltó y/o sobrante de tus antepasados,  
cuánto talento disuelto en el trago y la soberbia.

Te reconoces padre y la ternura desborda. Me desborda.  
Te dices marginado y suplicas el abrazo.  
Es que eres el niño más lindo de Neverland.

Poetitas de mi tierra:  
la absentá se ha terminado,  
la absentá nunca ha existido,  
se la han bebido los poetas. Los de verdad.

---

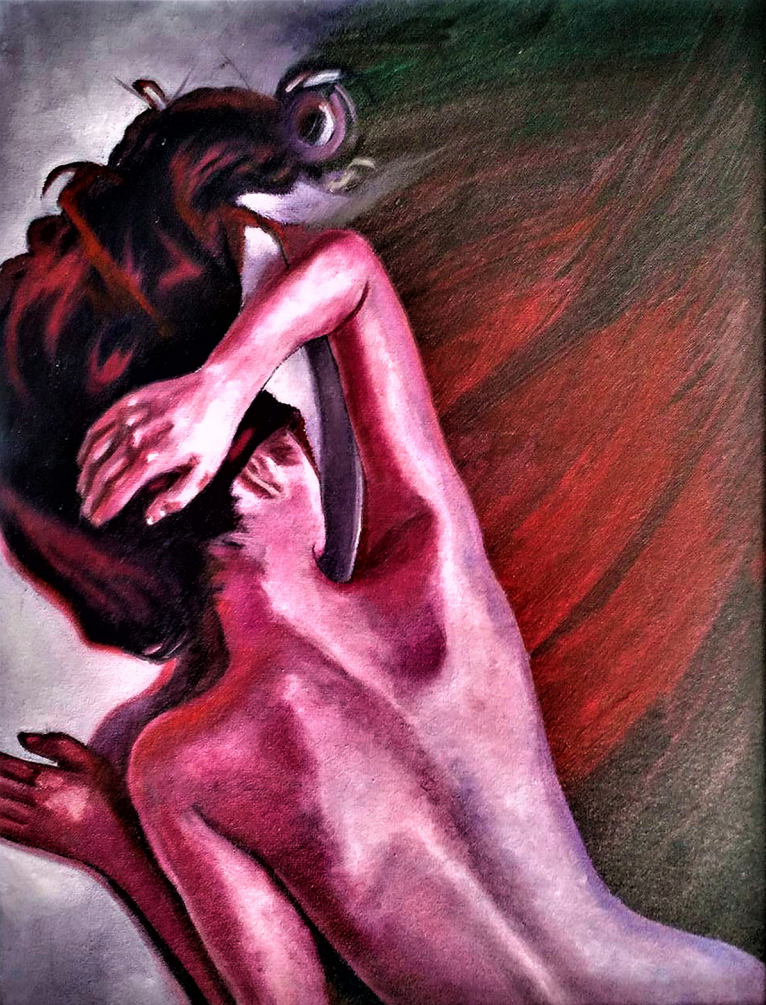
## **GILMOUR ME LO PIDE Y NO PUEDO NEGARME**

He dejado de hablar de la muerte y de todas esas nosequécosas con las que lograba que me abrazaras.  
En el fondo de la laguna, sólo a veces, el alcohol habla por mí aunque ya no anheles escucharme.  
Allí, entre los sedimentos me revuelco sintiendo las piedras lamerme las pantorrillas, repaso tu cabello  
con las yemas de mis dedos, a ratitos con las uñas como cuando no me dejabas respirar y el clítoris  
hinchado gritaba dolor, ¡dolor en medio de la laguna!

—Eres tan joven para morir, mi amor, decías.

—¿Joven para qué?

—Callabas. Nunca fuiste bueno consolándome. Pero me hacías el amor quinientas veces hasta olvidar  
el deseo de abandonarnos. Y era eso lo que ahora hace, que llore por las notas que en el pentagrama  
de Gilmour se extinguieron. Y yo te echo de menos porque, también se echa de menos lo que no se  
conoce.



Título: Mujer. Técnica: Óleo sobre tela.  
Formato: 35x55 cm. Año: 2017.  
Autora: Yésica Ochoa

## MÁS BONITO QUE UN TANGO

El suicida es por demás un ciudadano afortunado, tiene la ventaja de elegir sus armas. Mi arma suicida se llama Astor Piazzolla. Tengo la certeza de que el cielo debe ser un lugar muy parecido a su nombre.

Sentía envidia por Amelita Baltar hasta que una crónica de Leila Guerriero en la revista Gatopardo, me tumbó el romance de cadena de televisión mexicana. Astor y Amelita acabaron odiándose, así, tal cual, como se fulminan los amores de carne y yeso.

“Nadie te odia tanto si no te ama”, es ese el nombre de la crónica de Leila. “Nadie te odia tanto si no te ama”, me lo repetí la última vez que me dejaste. Te odié porque no resistía a Piazzolla por más de sesenta segundos. Vos odias que te lo recuerde.

A mí el alba me recuerda que te has quedado a mi lado. Por demás, valiente.

Que mis mejillas se sostienen en tu mano zurda, sostenida de tu muñeca sin reloj, que sostiene al tiempo en el meñique atado a mi diestra, mientras traduces para mí una canción de Chico Buarque y yo ruego que la vida nos sea eterna, nos sea juntos, no sea vana.

Siempre quiero besarte mientras otra nos mira, fetichismo enfermizo para alegarte mío. Como si no fueras del viento y no supiera que un día hemos de contemplar constelaciones desde puertos distintos, desde donde no sepa si me perdonaste, ni si tu zurda aún despierta imaginando mi sexo.

No te cases conmigo, sólo humedece mis entrañas.

No te cases conmigo, sólo deja que mis ojos sean la vigilia de tu cansancio.

No te cases conmigo, sólo acurrucaré mi cabeza sobre tus piernas, en tanto duren 4891 canciones en tu voz.

Ya veremos luego si merecemos compartir la misma cama, quitarle los pelitos al jabón, fingir delicia en las comidas, reinventar el sexo medio dormidos, morir juntos los domingos, o aprender a bailar tango sin que nadie nos vea.





Poeta y narrador. Su obra ha sido publicada en varias revistas literarias de España, Estados Unidos y Latinoamérica. Tiene publicado los libros: Yo, el arquero aquel (2011), Room at the Top (Cuentos en inglés, 2013), Los poetas nunca pecan demasiado (Poesía, 2013). Medalla de Oro en los Florida Book Awards), El barro se subleva (Cuentos, 2014), Temporada para suicidios (Cuentos, 2015), Mustrario de un vidente (Poesía, 2016), Fragmentos de un deceso/ El revés en el espejo, libro en conjunto con el poeta ecuatoriano David Sánchez Santillán (2017), El arte de perder/The Art of Losing (Poesía Bilingüe, 2017) y El hombre incompleto (Poesía, 2017).

# LA FRUTA DEL DESEO

Manuel Adrián López

## EQUIVOCARSE

Equivocarse es tan común estos días  
pensar que el extracto de la pasión  
vive encerrado en el cuerpo adolorido  
de un poeta a punto del suicidio.  
Perder la noción de la realidad  
malgastar segundos  
confundir el olor a fosa  
con el frescor de un omiero  
que resbalará sin dogales  
por el cuerpo apuntalado de un hombre  
que recién descubre haberse equivocado.

## LOS BOXEADORES

Peleo en un cuadrilátero  
donde han acuchillado al árbitro  
y somos tres los que boxeamos  
dando saltos  
en un baile  
intermitentes  
como los cocuyos y su resplandor  
dentro de un pomo de cristal.  
Encarcelados  
a la defensiva de cada palabra  
con guantes multicolores  
que nos protegen de los golpes  
y el ácido que soltamos  
cuando alguno de los tres  
muestra la primera señal  
de querer abandonar la pelea.



Titulo: Fruta.  
Técnica: Óleo sobre tela.  
Formato: 30x40 cm. Año: 2017.  
Autora: Yésica Ochoa

## EN LA PISCINA

Miles de poemas  
dan vueltas en esta piscina  
llena de peces muertos  
que alguien se tomó el trabajo  
de ir echando  
uno por uno  
mientras yo pretendía estar dormido.  
Sé que existe una pala gigantesca  
que es capaz de limpiarlo todo  
pero ¿cómo ponerla a funcionar?  
¿cómo eliminar tanto desperdicio?  
En cualquier momento me lanzo  
al mismo medio  
y hago acrobacias  
envuelto  
en hojas secas  
en peces boquiabiertos  
en agua.

## LA FRUTA DEL DESEO

Han cortado a medias la glándula  
que provoca deseo.  
Fue pulposa en su momento  
prometía frutos.  
Al tocarla con la yema de los dedos  
se abría esplendorosa  
como lo hizo alguna vez  
la Puerta de Jaffa.  
Hace tiempo que reposa fermentada  
perdió el brillo  
y el olor constante  
que perfumaba cada habitación.  
La cesta que ha llevado a cuesta  
se ha roto  
como aquel sillón de pajilla  
que nunca pudo ser restaurado.

# TRAVESURA NOCTURNA QUITEÑA

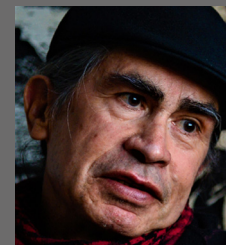
Jaime Guevara

## TRAVESURA NOCTURNA QUITEÑA (MURAL)

Era muy noche la noche de anoche,  
yo no recuerdo si estaba  
dentro de alguna cama  
o dibujado en un mural,  
pero la vista sin falta de coche  
se me escapó de las urnas,  
nunca en mi fe nocturna  
me podía imaginar  
que haría, en vez de madurar,  
con mi cabeza travesuras:  
Vi que Cantuña molido y cansado  
de construir San Francisco,  
dándole un gran mordisco  
en plena cola a Lucifer,  
por ilegal anulaba el contrato,  
y el sindicato diablero  
lo respaldaba entero  
y con un paro hasta vencer,  
le hacía al patrón comer  
papel con sánduches de perro.

Alí Babá y sus cuarenta ladrones,  
viéndose tan honorables  
junto con los notables  
y uno que otro sacristán  
se dedicaba a largos sermones,  
en que por falta de sesos,  
curcos en fin y obesos,  
se insultaban la mamá  
y practicaban cachascán  
a la salida del congreso.

Vi que García Moreno corría  
con la cabeza en el brazo,  
dándole machetazos  
al Sagrado Corazón  
y se topaba al virar la esquina  
con un mandamás derrocado,  
que solidarizado  
le ofrecía "Mi doctor:  
quiero que sea el cortador  
para mi feria de retazos".



Cantautor, cronista y promotor cultural (1954). Es uno de los principales impulsores de la música urbana en Ecuador y autor de más de quinientas canciones a lo largo de una carrera que inició en 1974. "Señor prohibicionista", "Desaparecidos", "Cantor de contrabando", "El apresador apresado", "Vida de perros (Orden superior)", "Crónica de las bullas de abril", "Mi perrito de 8 suces" y "Canción del remiso", son algunas de sus creaciones más conocidas. Su disco De Contrabando, recoge canciones que integraron la trilla sonora de la película "Entre Marx y una mujer desnuda". Es uno de los promotores culturales que ha organizado más conciertos en el país. Es integrante del consejo editorial del Quincenario Tinají y colaborador de diversas publicaciones sobre la realidad social y estudios sobre la música popular en América Latina.





Título: Paisaje 9. Técnica: Óleo sobre lienzo.  
Formato: 60x60 cm. Año:2016.  
Autor: Javier Benítez Toyos.

Vi que furiosos marines volaban  
con la Mujer Maravilla  
a rescatar espías  
castigados de Irak.  
Pero al entrar en la arena fallaban  
máquinas, todo y cadetes  
iban a ser paquetes  
de cadáveres con flan,  
en los que encima un musulmán  
les zapateaba El Polvorete.

Vi que se había agotado el petróleo  
y cocinaban con leña  
las elegantes cenas  
del salón presidencial.  
Vi que llegaban los dueños del trono,  
que nos causó tanta sangre  
y entre sed y el hambre,  
les besaban en los pies  
y con el gesto más cortés  
ponían focas en su fiambre.

Vi que venía el invierno en verano  
con las narices a pique,  
siempre la misma gripe  
con distinta curación.  
Vi que las garras pintadas de manos  
aprovechando el embrollo  
nos recortaban rollos,  
clausuraban la función  
o en una moralización  
prohibían pollas a los pollos.

Era muy noche la noche de anoche  
mientras el pan se quemaba,  
de la prisión fugaba  
un millonario malandrín,  
el Padre Almeida seguía en derroches  
y en su barriga bohemia  
exterminaba tenias  
con los tragos que le di,  
en la rocola en que lo vi  
bailando salsa y con caleñas.

No me pregunten ni pelos ni señas  
de tantas cosas escritas  
creo que están a vista  
de cualquier observador,  
la travesura quiteña  
que revolvió conventos  
se me acabó el momento  
en que estallaron mi reloj  
un sanjuanito, un transistor  
y las noticias que hoy les cuento.





# LORD DEIDERESH

De los tantos seres que han desafiado a los habitantes del Olimpo, los andróginos parecen ser los más destacables. Al leer las descripciones, podemos imaginarlos como seres dobles, con cuatro piernas, cuatro brazos, dos rostros y dos sexos. Eran fuertes, inteligentes, muy humanos y mágicos sobre todo. Amenazaban a los dioses, por esta razón, y para someterlos, Zeus decidió separarlos. En *El Banquete*, Platón, a través del discurso de Aristófanes, explica el misterio de la atracción universal que unos sienten hacia otros acudiendo al mito del andrógino, tratando de descubrir esa manifestación inconclusa que es el amor. Después vendrá Zeus a dividirlos grotescamente, manteniéndolos en una búsqueda constante del otro, mientras que Apolo misericordiosamente los dotará de una forma más humana para el sol. Pero los Olímpicos siempre regresarán a nosotros en busca de amor.







"Hera bajaba a la tierra,  
y caminaba en la hierba buscando el amor.  
(...)

Hera, mutando despacio de diosa a mujer.  
(...)

Y era una tarde de mayo, cuando Hera partió,  
y sin temer de los rayos de mi mano corrió."

Hera, canción de Alejandro Filio.



Mia Deideresh, es una fotógrafa que, como Platón, trata de descifrar en sus modelos a estos ancestros que desde el Olimpo condenaron, ella no lo hace con diálogos sino con fotografías donde camuflaje y belleza conjugan. "Hablo de poesía y magia, un mundo que quise explorar dentro de mí. Yo no busco morbo o circunstancias, los desnudos no son para sexualizar a mujeres o a hombres, más bien para mostrar la belleza del cuerpo."

Ha trabajado en la fotografía por casi 10 años y sus investigaciones han abierto cada vez más preguntas, "Me parece maravilloso como el ser humano aprende, se aburre y evoluciona. Crea, y si no tiene con que crear, usa su cuerpo, su mente y hasta su espíritu".

Con la misma fuerza del viento al dispersar las nubes, pero con delicadeza, Mia captura los instantes con la mirada, lo que ven no lo hacen los ojos de carne, sino los del espíritu. Despeja la luz y sobre su superficie transparente acumula claridades. La dualidad y la fragmentación: pérdida de la gravedad, pérdida de la seriedad, no el mundo al revés, el revés del mundo. Sus fotografías, como el mito del andrógino, despierta en nosotros resonancias profundas: somos seres incompletos.





Mia responde el misterio con otro misterio. Los cuerpos se vuelven mapas inesperados e inexplorados. Sonríe, pero su risa resuena en otro mundo, contemplar su trabajo es como navegar en el interior de una piedra preciosa y, al mismo tiempo, en las profundidades de un océano donde la oscuridad viaja a la velocidad de la luz. Comunica a la luz con la sombra, al mundo sensible con las ideas. No captura el tiempo, sino los instantes en los que el tiempo reposa. Irreal lo que llamamos vida, irreal lo que llamamos muerte, los cuerpos buscan su forma y las formas su disolución.

Fotografías de Mia Deiderresh.  
Textos de Eliseo Gavilanes y Jorge Ramírez.



**RETROSPECTIVA**  
**ARNOLDO SICLES**  
**OBRA Y PENSAMIENTO**

---

Cuánta maestría existe en nuestros taitas mayores (precolombinos), nosotros somos unos inútiles al lado de ellos. Estamos en gestación desde hace 483 años.

Aquí pasa cosas irrisorias, estúpidas que van más allá de los límites. Las prensas que vinieron a principios del siglo XIX y que permanecen arrumadas en las iglesias, si se las hubiera dado continuidad qué riqueza habría. Seríamos una potencia.

Debería haber al menos una estampería por escuela, colegio y universidad, una por cada institución educativa porque este país está lleno de talentos, de capacidades intelectuales y habilidades manuales que vienen desde miles de años atrás.

Si no hay cultura, no hay nada. Así de simple, aquí lo único que tenemos es una sarta de políticos mal paridos.



Título: Bodegón.  
Técnica: Óleo sobre tela.

**MUESTRA DE GRABADOS Y PINTURAS,  
TOMADAS EN CASA DE SICLES  
Y EN EL TALLER ESTAMPERÍA QUITAÑA**





El arte tiene que ser arte, con todos los requisitos que necesita para que cumpla esa obligación y ese deber. Necesita una idea, un concepto, calidad técnica, y en las artes plásticas los requerimientos específicos: composición, buen dibujo, equilibrio, masa, volumen, peso, exquisitez, color, etc. El arte es cosa complicada, o sea ser cirujano de corazón abierto es más fácil, ser artista es difícil. Hacer una operación de corazón abierto para mí es papaya, porque eso está en un guion, en el arte no existe guiones.



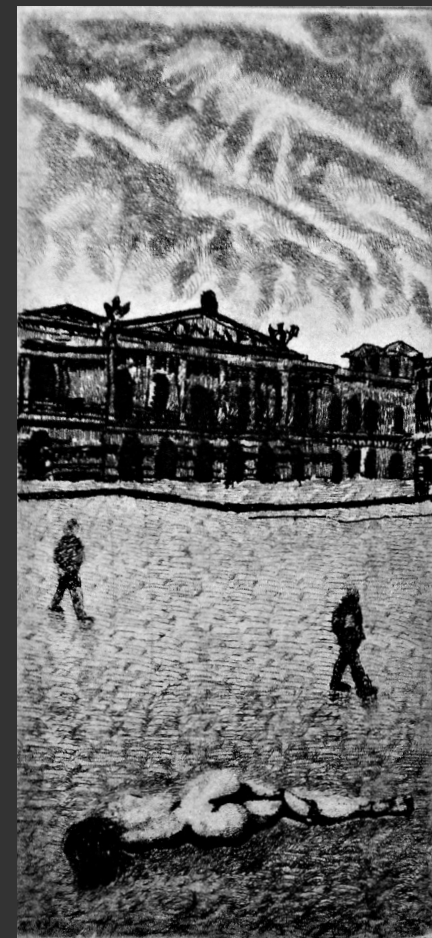
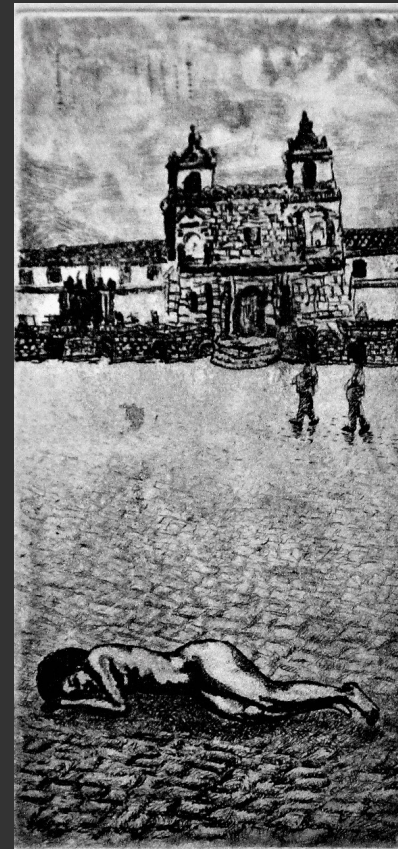
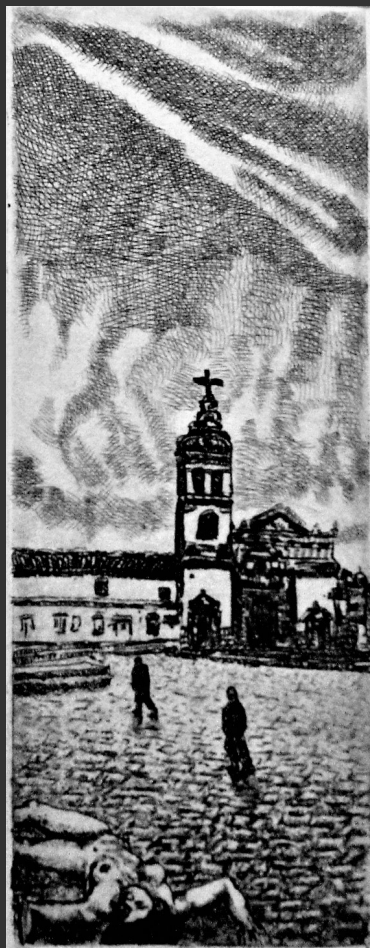
El arte tiene el deber y la obligación de curar a las sociedades que están enfermas de todo, comenzando desde el sida, pasando por el chancro hasta por las mentes y los espíritus malévolos de los seres humanos.

Estamos enfermos de sida, de cáncer porque no existe cultura, porque el arte no está.

Después de los años treinta vinieron todos esos movimientos pseudo artísticos, performáticos, conceptuales, etcétera, etcétera, etcétera.

El arte tiene que ser libre, independiente y con toda la solvencia no solamente espiritual sino económica de estar saneada para tener la posibilidad de hacer, decir lo que quieras sin compromiso de nada. Eso sería una sociedad sana.

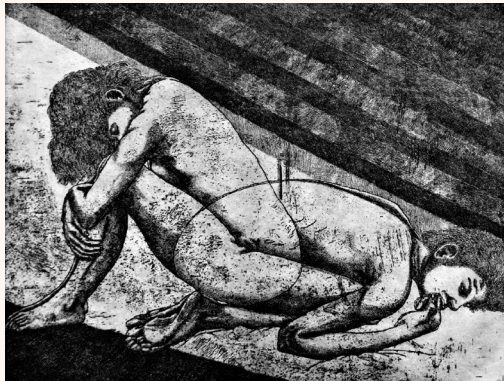
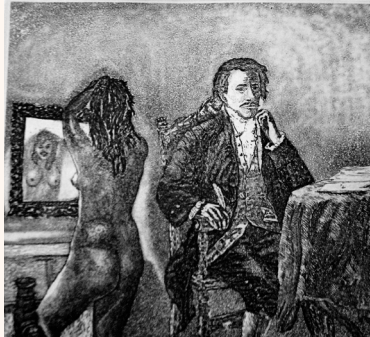
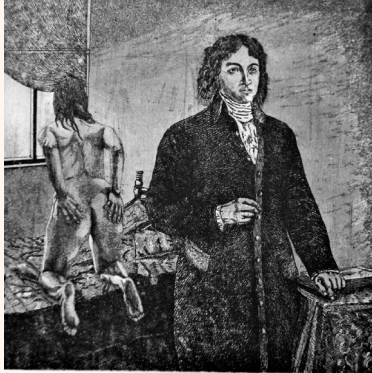
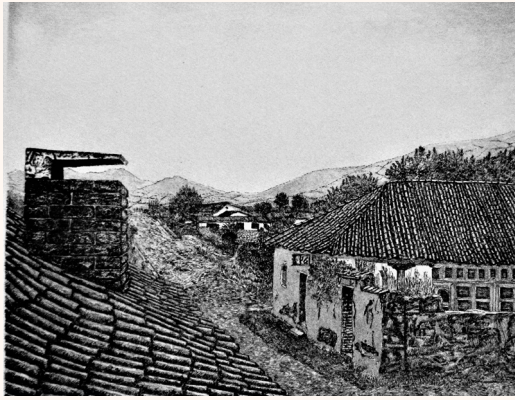
La cultura es indispensable para las sociedades del mundo.



Serie "Mujeres", año 2008.

- 1) Iglesia San Francisco
- 2) Iglesia La Compañía
- 3) Plaza del teatro





NOMBRES DE LOS GRABADOS:

- 1) Casa de María, 2010.
- 2) Insecto, s/f.
- 3) El deseo de Mejía, 2009.
- 4) Eugenio de Santa Cruz, y Espejo, 2009.
- 5) Desdoblamiento, s/f.

—SI TUVIÉRAMOS QUE DARLE UNA DEFINICIÓN A LA CULTURA, CÓMO LA DEFINIRÍAMOS.

—Como el alma, como la esencia, como dios, no quiero ser blasfemo, pero tampoco parecer religioso, pero es lo más esencial del ser, la cultura. Aunque parezca mentira, porque es efímera, es transparente, porque no se la ve, pero es la cuestión de sentirla, de saber que está.

—Sin cultura no hay vida, somos unas máquinas de producción de cualquier tipo de cosas, nada más.

—DIGAMOS QUE EXISTE EL ARTISTA, PERO NO HAY QUIEN LO ESCUCHE.

—Ese es el problema, si no hay el artista, no hay quien escucha y si existe el artista tiene que crearse las personas que tienen que aprender a escuchar.

—CÓMO CREAR ESO.

—Creando mecanismos, formas, políticas, creando una cultura cultural, valga la redundancia. O sea, creando una política, teniendo políticos cultos, políticos inteligentes, que sepan que antes que comer o tener un auto o tener alguna cosa material es necesario tener lleno esa parte transparente, efímera, el alma, eso es lo importante. Cuando se tiene eso las cosas vendrán por peso propio.

—QUÉ PASARÍA SI AQUELLAS PERSONAS, HOMBRES Y MUJERES, DE PODER TUVIERAN ESTA CULTURA.

—Va tener que pasar eso, algún día, y si no pasa van a venir, como dice la Marianita, los extraplanetarios y nos van a castigar, van a venir en naves espaciales y van a decir: yo les dije lo que tienen que hacer, imbéciles, hicieron todo lo contrario. Siempre pasa lo mismo. No escuchamos, no sentimos.

—SI HUBIERA UN PADRE, UNA MADRE EN EL ARTE, QUIÉNES SERÍAN.

—Tú mismo, ella misma, nosotros mismo somos padre, madre, hijo, amante, suplantador, machucante y el que te regala las flores.



Reclinatorio,  
grabado de 1984



Arnoldo Sicles  
(Tababela, Ecuador, 1955)

Realizó sus estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. Ha expuesto colectivamente en La Galería (1984; 2000), Galería Exedra (1986), Galería Larrazabal (1987), Posada de las Artes Kingman (1994; 1999), El Níspero (2000). De manera individual en: Casa del Pueblo, Escuela La Condamine (1984), Instituto de Cultura Latinoamericano (Honduras) (1986), Museo de Arte Moderno, Casa de España (Brasil), Fundación Tú y Yo (1989), Alianza Francesa, Posada de Artes Kingman (1994; 1999). Ha sido reconocido con el Primer Premio Dibujo, Universidad Central (1978), Primer Premio Grabado, Salón del Municipio Quito (1980), Segundo Premio Grabado, ídem (1981), Primer Premio Grabado, Casa de la Cultura (1990), Mención de honor, Salón de Octubre (1996). Actualmente es Jefe del equipo técnico y maestro en la Estampería Quiteña.



**GALERÍA**

**INTERNACIONAL**

**GIGA**

**MAR MARTÍNEZ**

**J. TOYOS**

**YÉSSICA OCHOA**

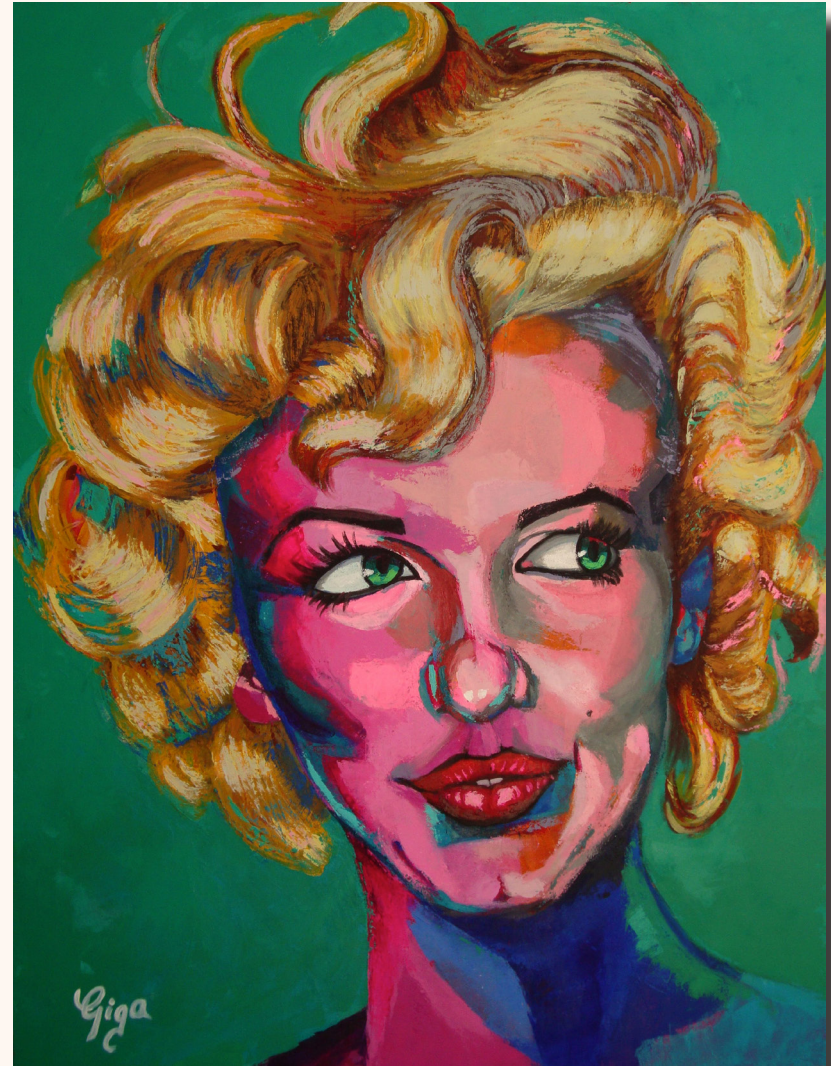


Giga (Guillermo García)  
(Quito, Ecuador, 1967)

Durante su niñez Giga dibujaba y pintaba como una conexión temprana con su talento artístico. En su adolescencia tomó clases con el artista Vicente Rivadeneira. Durante los años noventa la estrecha amistad que mantuvo con el acuarelista Cesa Tacco influyó en su estilo, inclinándose claramente hacia el impresionismo, juntos pintaban rincones de Quito colonial y sus alrededores. Estudia las técnicas flamenca y veneciana. Eduardo Villacís le trasmite las técnicas clásicas del arte.

Desarrolla su propia técnica, la cual consiste en manchas y empastas de acrílico dispersas con espátula sobre lienzo, dando a sus pinturas gran fuerza de carácter y luminosidad debido a la paleta de colores usada y al vigor del manejo de instrumentos. Además que son obras elaboradas en gran formato.

Desea a través de sus pinturas eternizar las expresiones de las personas en sus retratos, Giga piensa, sueña, ama pintar, es un artista comprometido con el oficio, un trabajo que realiza con técnica, compromiso y auto exigencia.



Título: Marilyn. Técnica: Acrílico sobre lienzo.  
Formato 100x130 cm. Año: 2016.  
Contacto: [gigaimp@hotmail.com](mailto:gigaimp@hotmail.com)





Título: Frida. Técnica: Acrílico sobre lienzo.  
Formato: 130x100 cm. Año: 2017.



Título: Lennon. Técnica: Acrílico sobre lienzo.  
Formato: 162x130 cm. Año: 2015.



Yésica Ochoa  
(Córdoba, Argentina, 1990)

Artista visual y diseñadora gráfica. Estudió artes visuales en la Escuela Superior de Bellas Artes "Dr. José Figueroa Alcorta" y con el Lic. Ariel Archina, y cuenta con una formación en diferentes técnicas de animación tradicional y digital. Coordinadora en talleres de pintura y arte terapia. Trabaja con video arte y animación 2d/3d en video instalaciones y visuales para performance, obras de teatro y bandas.



Título: Ramo. Técnica: Óleo sobre tela.  
Formato 30x24 cm.  
Contacto: [yesica.cba@gmail.com](mailto:yesica.cba@gmail.com)





Javier Benitez Toyos  
(Murcia, España, 1967)

Posee estudios de diseño y trabajo en este sector. Pese a llevar muchos años pintando, ha ejercido esta actividad principalmente como una afición, aunque en los últimos años ha empezado a vender su obra con gran éxito. Se ha formado de forma autodidacta, dedicándose especialmente al óleo. Se siente influido por pintores como Tamara Lempimcka, Egon Schiele, Munch, Van Gogh, Chagall, Dalí, etc.

Paisajes, flores y retratos son los principales temas de sus pinturas. El la denomina "Pintura de los sentimientos"; "mi fuente de inspiración son las personas y sus vivencias, y por qué no, mis propios sentimientos".



Titulo: Alas de mariposa. Técnica: Óleo sobre lienzo. Formato: 65x85 cm.

Contacto: [javierbeniteztoyos@gmail.com](mailto:javierbeniteztoyos@gmail.com)

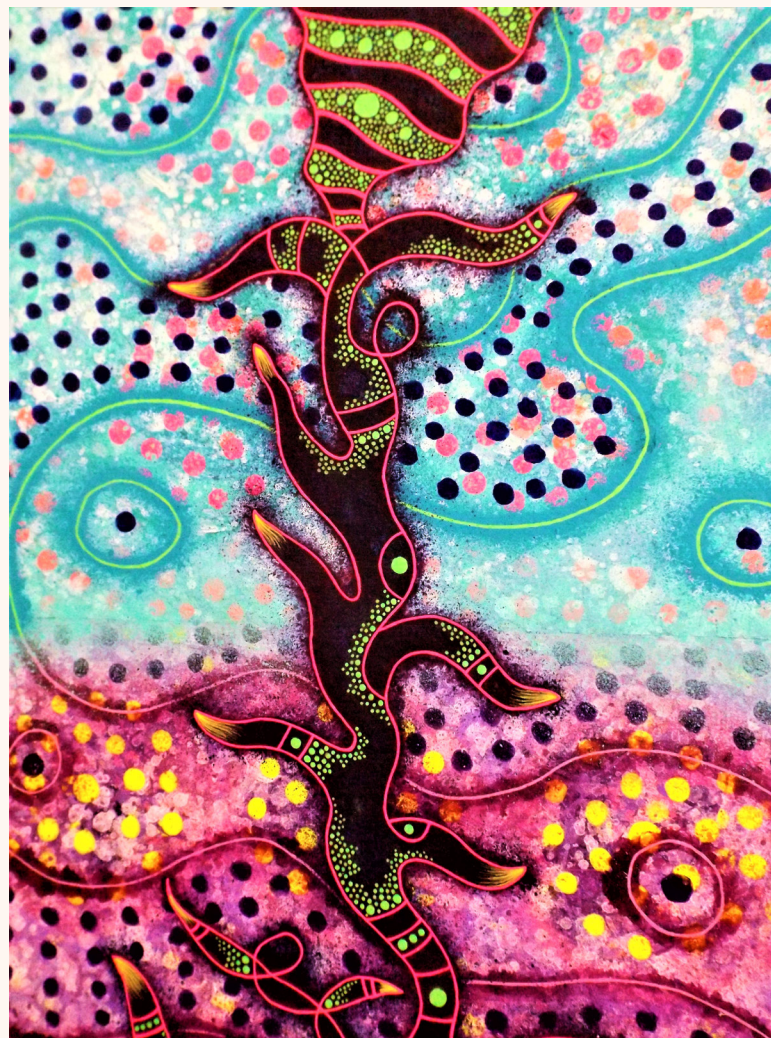


Mar Martínez (Marco Alberto Martínez Montero)  
(Ciudad de México 1986)

Estudios en artes en el estudio del maestro Pedro Robles en Cuautitlán Izcalli 1994-1997. Continúa sus estudios artísticos en el taller del Maestro David Gutiérrez en Cuautitlán Izcalli 1999-2002. En el año 2000 tuvo su primera exposición individual con obra hecha en gises pastel en el Centro Universitario Doctor Emilio Cárdenas (CUDEC), en Tlalnepantla. Termino del diplomado en gestión y marketing Cultural en el Instituto Border.

Premio de poesía erótica, 2004 Centro de Educación Artística CEDART Frida Kahlo. Uno de los ganadores para pertenecer al catalogo de artistas del museo de arte virtual de Pachuca de Soto, Hidalgo Mexico MUVIPA 2016. Seleccionado para el catalogo virtual 2017 de la Fundación Verde Olarte en Monterrey [www.verdeolarte.com](http://www.verdeolarte.com)

Actualmente es artista de la galería Guinness en la Fabrica la Aurora San Miguel de Allende; artista en la galería Arte XXI en Horacio Polanco; artista en la galería Closed Door art ubicado en la Colonia Roma; artista de la galería Olarte en Monterrey en La galería la Vitrina en Bogotá Colombia.



Titulo: El poeta que quería escribir el infinito.  
Técnica: Acrílico sobre madera. Formato:  
120x40 cm. Año:2017.  
Contacto: [mar18041986@gmail.com](mailto:mar18041986@gmail.com)





# Festival Ecuatoriano de Cine



**Quito - Ecuador**

20 de enero de 2018

Cafecito-Quito  

(Luis Cordero y Reina Victoria)

# FESTIVAL ECUATORIANO DE CINE ATUK

## CIERRE DE CONVOCATORIAS

Las convocatorias para el primer Festival Ecuatoriano de Cine ATUK culminaron este miércoles 20 de febrero, con diversas participaciones de productores/as nacionales e internacionales (provenientes de Venezuela, Perú, Argentina y distintas regiones del Ecuador). Las aplicaciones para esta primera entrega se destinaron para cortometrajes de ficción, animación, experimental y documental.

El principal objetivo del festival es dar nuevas vías de visualización, difusión y reconocimiento; además de generar un círculo de encuentro con el cine, sus productores y la comunidad.

Los Jurados se han seleccionado desde distintas ramas y conjugaciones de la literatura y el cine, con el propósito que los veredictos sean en base a historias y no tecnicismos. En Literatura, como jurado estará: Kevin Cuadrado (Director de Bichito Editores y escritor); En Cine, como jurados estarán: Camila Aulestia (Cineasta y productora independiente) y Francisco Muñoz (Cineasta y librero añejo).

La premiación se realizará el día 20 de enero de 2018 en las instalaciones del Cafecito-Quito, ubicada en las calles Luis Cordero y Reina Victoria. El evento contará con la intervención de los poetas: Diana Herrera, Kevin Cuadrado y Jorge Ramírez, también la participación de la violinista Diana Montoya, con trayectoria de más de quince años en la música.

“Existirá complicidad entre el cine, la poesía y la música”, comenta Eliseo G. Tamayo, coordinador del festival y miembro del colectivo Oliva de chocolate, patrocinadora del festival. Para más información sobre Festival Ecuatoriano de Cine ATUK, al correo electrónico: [festivalcineatuk@gmail.com](mailto:festivalcineatuk@gmail.com), o a la página de Facebook: [www.facebook.com/FestivalAtuk/](http://www.facebook.com/FestivalAtuk/)



# FOODSHARING QUITO

El hambre sigue siendo uno de los desafíos más urgentes en el mundo. Sin embargo el planeta produce alimentos más que suficientes, entonces ¿qué está ocurriendo? Al menos un tercio de la producción alimentaria mundial se estropea o es desechada antes de llegar al consumidor, y del 90% de alimentos que están a disposición, solamente el 10% es utilizado. Esta pérdida de alimentos representa también recursos cada vez más escasos: mano de obra, agua, energía, tierra y otros insumos utilizados en la producción. Es un exceso que casi mil millones de personas pasen hambre en el mundo cuando hay países que prohíben la recolección de comida que desechan restaurantes o supermercados.

Ante estas alarmantes cifras, el movimiento Foodsharing aparece como una de las mejores iniciativas para combatir el desperdicio de comida que genera el sistema, sin usar dinero, centrándose en recuperar, salvar y distribuir los alimentos que las grandes cadenas, por el sistema monetario actual, eligen desear en lugar de ofrecer a quienes más lo necesitan. Y a la vez apoyándose en la confianza y actividad voluntaria y colaborativa de muchas personas interesadas en esta causa.

El activista Fausto, arquitecto y mentalizador de Foodsharing Quito, nos plantea este proyecto luego de un proceso de reinención en Múnich. La reducción de las pérdidas y el desperdicio de alimentos han suscitado un creciente interés a nivel mundial, con diferentes enfoques, soluciones y capacidad de realizar cambios. Francia, por ejemplo, obliga a los supermercados a donar los alimentos sobrantes. Foodsharing trabaja en un marco internacional, desempeñando un papel neutral e independiente, lo que sitúa a este movimiento como un lugar donde se pueden mezclar propuestas de permacultura, economía colaborativa, Cradle to Cradle y más, que hacen de esta idea una oportuna iniciativa para reducir la pérdida y desperdicio alimenticio.

Únete en: <http://bit.ly/2C13EWk>

Texto de Jorge Ramírez.  
Fotografía de Alexandra Yepes.





# revista BICHITO

Visítanos en Instagram y Facebook:  
[@bichitoeditores](#)

O escríbenos:  
[bichitoeditores@gmail.com](mailto:bichitoeditores@gmail.com)

[bichitoeditores.com](http://bichitoeditores.com)

Este “poder misterioso que todos sienten y que ningún filósofo explica” es, en suma, el espíritu de la sierra, el mismo duende que abrazó el corazón de Nietzsche, que lo buscaba en sus formas exteriores sobre el puente Rialto o en la música de Bizet, sin encontrarlo y sin saber que el duende que él perseguía había saltado de los misteriosos griegos a las bailarinas de Cádiz o al dionisiaco grito degollado de la siguiriya de Silverio.

Así, pues, no quiero que nadie confunda al duende con el demonio teológico de la duda, al que Lutero, con un sentimiento báquico, le arrojó un frasco de tinta en Nuremberg, ni con el diablo católico, destructor y poco inteligente, que se disfraza de perra para entrar en los conventos, ni con el mono parlante que lleva el truchimán de Cervantes, en la comedia de los celos y las selvas de Andalucía.

No. El duende de que hablo, oscuro y estremecido, es descendiente de aquel alegrísimo demonio de Sócrates, mármol y sal que lo arañó indignado el día en que tomó la cicuta, y del otro melancólico demonillo de Descartes, pequeño como almendra verde, que, harto de círculos y líneas, salió por los canales para oír cantar a los marineros borrachos.

De Federico García Lorca (España), fragmento de “Teoría y juego del duende”.

