



REVISTA BICHITO

PRESENTA

ROMINA AVANZINI
PRISCILA BUSTAMANTE
SERGIO MACÍAS BREVIS
CRISTÓBAL ZAPATA
OCTAVIO GALLARDO
LA CUIKA STUDIO
FESTIVAL DE CINE ATUK
ISABEL MACÍAS GALEAS
CECILIA RODRÍGUEZ
ROBERTO RAMÍREZ PAREDES

Susuro al viento, de Cecilia Rodríguez. Técnica: Pastel/papel de 35x25 cm. México. Año: 2016.



BICHITO

Textos de Roberto Ramírez Paredes, Octavio Gallardo, Cristóbal Zapata, Sergio Macías Brevis, Priscila Bustamante, Jorge Ramírez, Isabel Macías Galeas, Atuk festival de cine ecuatoriano.

Ilustración de portada *Aguará Guazú*, de Romina Avanzini. Técnica: acuarelas y microfibra negra. Argentina. Año: 2018.

Texto contraportada Fragmento de "Una mujer y luego pollo frito", de Pablo Palacio.

Fotografía de contraportada Retrato de Pablo Palacio en bit.ly/2ovj4sX

NUESTRAS ILUSTRADORAS



Romina Avanzini nace en Córdoba, Argentina. A los 5 años se forma en los talleres de artes plásticas de la escuela provincial Figueroa Alcorta. A los 19 estudia dibujo y pintura en el taller El ABC del Dibujo, de Esteban Rizzi en la Universidad Nacional de Córdoba. Es técnica en diseño de interiores. Estudia diseño y profesorado de Artes. Se dedica a la producción de cuadros, pintura en vivo para eventos e ilustración para libros.



Cecilia Rodríguez nace en Guadalajara, México. Es licenciada en Artes Visuales y maestra en Educación y Expresión para las Artes, Universidad de Guadalajara. Ha participado en más de 50 exposiciones colectivas y 4 exposiciones individuales. Obtuvo una mención honorífica categoría dibujo, 2000. Su obra se ha expuesto en los estados de Jalisco, Guanajuato, Nuevo León, Chihuahua y Zacatecas; y ha servido de portada de revistas.

revista

BICHITO

Visítanos en Instagram y Facebook:

@bichitoeditores

O escríbenos:

bichitoeditores@gmail.com

bichitoeditores.com

CONTENIDO

4	Presentación: Hoy es siempre... LAS EDITORAS Y EDITORES
5	Discurso Premio Espinosa Polit 2017 ROBERTO RAMÍREZ PAREDES
9	La poesía en Platón y Nietzsche ISABEL MACÍAS GALEAS
13	Jardín de arena CRISTÓBAL ZAPATA
16	El viajero del Sur SERGIO MACÍAS BREVIS
20	Soy la que probablemente lanzaron al mar OCTAVIO GALLARDO
22	Del amor y otros accidentes PRISCILA BUSTAMANTE
23	Animalia ROMINA AVANZINI & JORGE RAMÍREZ
26	Premiación FESTIVAL ECUATORIANO DE CINE ATUK
27	Generando redes sobre ruedas SERENDIPIA SOBRE RUEDAS

HOY ES SIEMPRE...

Hoy es siempre todavía, dijo Antonio Machado en alguna ocasión, sin referir a ninguna situación en especial, pero que es aplicable para cualquier cuestión de la vida. Tanto en ámbito como en relación, es posible vincularlo y formar parte de esa simbiosis. Por ejemplo, un texto. Hoy es un texto y lo será hasta el final de los días del lector, sin embargo, siempre será un texto mientras tenga un lector futuro, una memoria donde habitar, aunque su lector inicial haya muerto, porque ahí radica que se convierta en un "siempre". Asimismo con cualquier tipo de expresión artística, cultural, en fin: humana.

En el ser humano radica la voluntad de crear y luego continuar con los devenires de dicha creación, posiblemente no fructífera, probablemente no exitosa, aunque a ciencia cierta nutritiva, sea para el espíritu creador, como para la intuición exploratoria e innovadora. Es así que, Bichito busca el siempre, porque todavía cree en un futuro que se pueda convertir en un inolvidable hoy.

Bienvenidos a nuestro tiempo, a su tiempo.

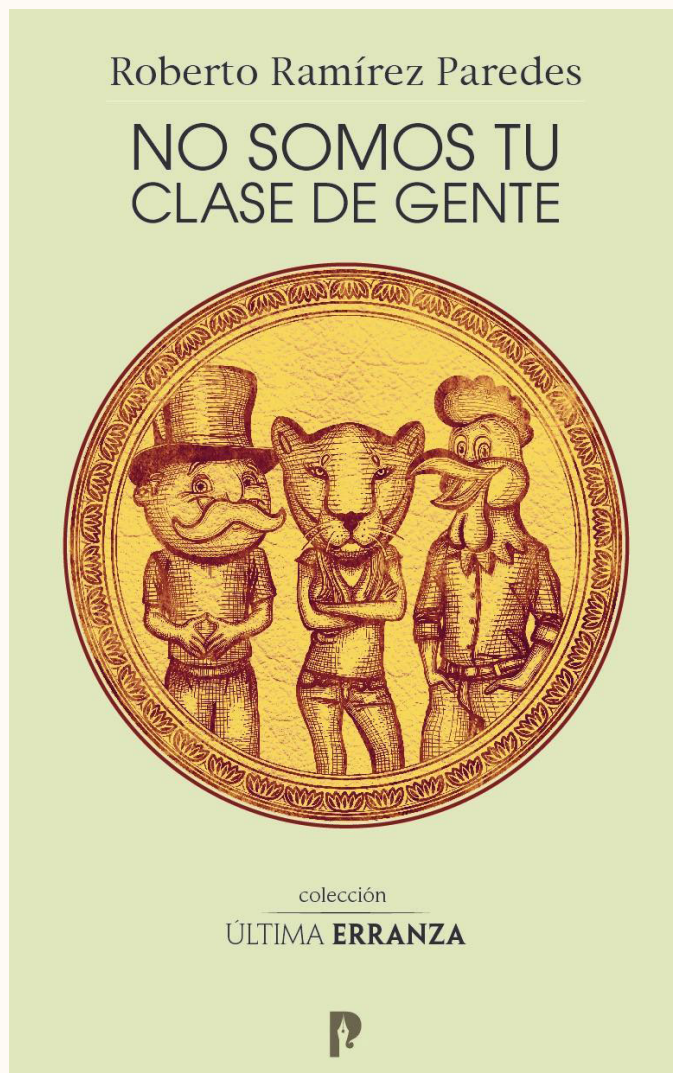
Las editoras y editores

PREMIO NACIONAL AURELIO ESPINOSA PÓLIT 2017

Roberto Ramírez Paredes

Aunque me gustaba la escritura desde niño, apenas a los 17 años me decidí a llevar un diario, motivado, cómo no, por una novia del colegio que me dejó. Tener un diario es la mejor forma de tener registro del tiempo, de alejar al olvido y de conjurar a la muerte. Es gracias al diario que tengo un registro minucioso de la escritura de todas mis obras, incluyendo *No somos tu clase de gente*, que hoy quiero compartir brevemente con ustedes.

El 12 de septiembre de 2012 escribo que ya que tengo una idea para la novela: siento deseos de atacar el consumismo, cuestionarlo, entenderlo. A esta idea le empiezo a pegar una historia: esbozo personajes y acontecimientos que terminarán trastocados. Ensayo estilos, enuncio los deseos de que sea una obra inacabada, invento muchos narradores, reflexiono sobre la división de los capítulos. Incluso dibujé la calle de las mascotas y la pinté con lápices de colores, menciono que debería hacer la calle a escala, con cajas de cartón, como un arquitecto. Escribo que si la historia se ambienta en Quito, se llamará posiblemente "No se gana pero se goza, Lléntelman". Qué bueno que no escogí ese nombre. Escribo incluso, a base de sinónimos, el final de la novela.



Fotografía de Francisco Flores.

Premio Nacional Aurelio Espinosa Pólit 2017 con la Novela 'No somos tu clase de gente'. Finalista del Premio Latinoamericano a Primera Novela Sergio Galindo con la novela 'La ruta de las imprentas' (México, 2015); autor de dos cuentos en la antología 'Los que vendrán: nuevos cuentistas ecuatorianos' (Quito, 2014). Licenciado en Literatura por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador; Máster en Creación Literaria de la Universitat Pompeu Fabra; doctorando de la Facultad de Filología de la Universitat de Barcelona, doctorado Construcción y Representación de Identidades Culturales.

El 18 de octubre de 2012 escribo lo siguiente, cito: "Hoy tuve una pequeña epifanía, tan pequeña como la anotación de hoy: el posible nombre para la novela que estoy escribiendo en la mente, un nombre que me agradó y que me pone el reto de escribir algo ligado al sentido que quiero conferir a mi nueva obra: El capitalista romántico". Otro nombre desechado.

24 de octubre de 2012. Entiendo que el personaje del Lléntelman no puede ser un perro, sino un caballero de pipa y frac inglés.

26 de noviembre de 2012. Escribo lo siguiente, cito: "El rey ha muerto, larga vida al rey, viva la revolución". Explico que estoy entusiasmado por las lecturas que he estado haciendo sobre la Revolución francesa y entiendo que mi novela debe proponer una revolución, un cambio fallido de un sistema fallido. Hago otras anotaciones: quiénes narrarán la historia y cómo, empiezo a recolectar y recordar anécdotas y dichos de amigos estrafalarios que he conocido durante toda mi vida para regalárselos al Lléntelman.

El 19 de febrero de 2013 esbozo el estilo de cada narrador: el tono de Guillermo será casual pero no coloquial, usará extranjerismos castellanizados, sus oraciones, en muchos casos, empezarán por el complemento, reflexiones pausadas; la voz de Gardenia, en cambio, usará extranjerismos y coloquialismos, oraciones concatenadas

por conjunciones copulativas, no tanto por comas.

3 de abril de 2013, finalmente, empieza la escritura de la novela.

Con el pasar de los días, escribo sobre los problemas que voy hallando en el camino, las canciones que me acompañan en la escritura, detallo lo que he escrito tal día y cuánto me he demorado, lucho contra resfriados para seguir escribiendo, descarto nuevos nombres para la novela, explico la alegría que me producen ciertos acontecimientos, hablo de los personajes como si fueran mis amigos, leo sobre Revolución francesa, veo documentales sobre el consumismo y sobre los centros comerciales. Así, las páginas de la novela y las páginas de del diario se van acumulando.

El 24 de junio, mientras me preparo para la recta final, anuncio que no sé si llamarla "No somos tu tipo de gente" o "No somos tu clase de gente".

El 13 de julio de 2013, a tres meses de haber iniciado la escritura, anuncio que he terminado la escritura con la siguiente cita: "Tristeza, 319 páginas, tristeza, quiero salir". Aquel fue el final de No somos tu clase de gente.

Si bien después de esto vinieron meses y meses de correcciones, de edición, de cercenar más de 30 páginas, de charlas con amigos que han leído la novela, todo debidamente documentado en los

diarios, el 14 de julio, un día después de terminar la escritura, anoto en mi diario que me siento deprimido porque me he acostumbrado tanto al ritmo de trabajo y a los personajes que me siento como un recién jubilado, lo que me pasa cada vez que acabo un proyecto literario. Ese día escribo lo siguiente, cito: escribir esta novela "me encantó tanto como me asustó meterme en estos terrenos desconocidos: la literatura tiene ese poder, te transforma, te sacude, te golpea, te enseña, te subyuga. Te demuestra que tiene vida propia, te señala como simple titiritero que te ha elegido para que cuentes esa historia. No nos pertenece la literatura: nosotros le pertenecemos a ella".

Si bien este ha sido la odisea narrativa de esta novela, también debo mencionar a la otra parte, a aquella que me permite hoy estar aquí, frente a ustedes, con el libro impreso. Agradezco a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, a través de la Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura, por atreverse a tener un premio literario tan longevo en nuestro medio. Sin duda es uno de los certámenes literarios más importantes del país.

Agradezco al decano de la facultad, el poeta César Carrión, por la organización del certamen y por haberme ayudado desinteresadamente hace año y medio, cuando presenté mi primera novela en el Fondo de Cultura Económica. Agradezco a Ana Estrella, directora de la Escuela de Literatura, por la organización del premio y de este evento.

Agradezco a mi primera lectora, Viviana Velasco, por el amor y la paciencia. Agradezco

a Santiago Vizcaíno, director del Centro de Publicaciones, por la dedicación y la prontitud para hacer el libro, basta verlo para saber que su labor denota un infinito amor por los libros y la literatura. Agradezco a Majo Rodríguez por la hermosa ilustración de portada: ella leyó la novela e hizo la ilustración mucho antes de que me lanzara a buscar editorial. Agradezco a Jaime Villacís por la traducción de la canción que uso en la novela y por interesarse en mi obra. Agradezco a mi hermano Daniel Ramírez porque siempre me ha ayudado a hacer artes e invitaciones cuando hay esta clase de eventos.

Antes de terminar, me gustaría recalcar el orgullo que me da recibir un premio que nace para honrar a la nueva literatura ecuatoriana y al sacerdote jesuita Aurelio Espinosa Pólit, uno de los intelectuales más prolíficos del Ecuador y probablemente uno de los virgilianos más importantes en lengua española; de hecho, yo lo conocí en esta facultad cuando leí su magnífica traducción de la *Eneida*, en la que trabajó 34 años para traspasar el hexámetro latino al endecasílabo libre castellano.

Si bien la novela no tiene dedicatorias, quisiera dedicarle este premio a mi tío Farley, que ahora está en una cama de hospital. En toda mi familia cercana, quizá los únicos más relacionados con los libros somos él y yo, así que sé que a él le hubiera encantado estar aquí.

Y para terminar, como considero que lo primordial de Premio Aurelio Espinosa Pólit es destacar la creación literaria y animar a los nuevos espíritus que quieran dedicarse a las letras, quisiera leer una breve cita de mi diario, que escribí días después de empezar con No somos tu clase de gente.

9 de abril de 2013: Escribir hasta que las piernas te duelan, como si hubiera jugado fútbol todo el día. Escribir hasta que los dedos no respondan o se rebelen a tu férula, hasta que decepciones a la novia porque no quieres salir, hasta que el perro ladre porque no le sirves la comida. Escribir hasta que la computadora se queje del calor y proteste ralentizándose.



Obra: Nanyotl, de
Cecilia Rodríguez.
Técnica: Óleo y acrílico
sobre tela, de
25x25 cm.
Año: 2015.

Escribir hasta que el hambre se convierta en gastritis, hasta que tu cuerpo te susurre los beneficios de la cama, pero hasta que tu cerebro te diga que no habrá mejor prosa que la de hoy porque la de mañana será la peor basura que puedas excretar, como si el embrujo durara solo un día. Escribir hasta que creas que es medianoche pero en realidad son solo las siete, pero no sabe si am o pm porque afuera no hay luz ni oscuridad, no hay nada en ninguna parte, no existe más que la lucha que te monta la hoja en blanco, pálida, presumida, porque te odia, te desprecia, aborrece tu soberbia de escritor, no soporta que desmenuces la vida, que la fracciones para revelar que no hay nada debajo del mar, porque sabes que la vida es lo más intrascendente que hay y no temes narrarlo, sabes que lo nimio solo es superado por la escritura misma, que tiene caducidad como tu cuerpo y tu cerebro. Sabes que esa lucha es lo más banal, la vida también lo sabe. Por eso mientras escribes, un punto rojo te sube por la espalda y te llega a la nuca: te apunta el francotirador porque escribiendo te estás jugando la vida.

Gracias.

LA POESÍA EN PLATÓN Y NIETZSCHE

Isabel Macías Galeas

Para mostrar el rumbo, las características y las metamorfosis del papel de la poesía y la literatura; desde su condena por parte de Platón, hasta su rehabilitación por Nietzsche, es importante identificar a qué tipo de poesía se dirige Platón en su crítica. Por su parte, Platón encuentra la llamativa tensión entre poesía, educación y razón; mientras que, Nietzsche, en su texto *Así hablaba Zaratustra*, manifiesta que el poeta experimenta dulces emociones. Esto se debe a que muchas veces el poeta no sabe que es capaz de crear e instaurar desde su subconsciente una naturaleza divina que lo empuje al juego que nace de su ser para construir poesía con el lenguaje.

Platón, en su texto *La República*, trata de descifrar si acaso la poesía sirve para llegar al conocimiento verdadero o si el conocimiento se adquiere a través de la imitación. La poesía era reconocida no solamente por ser dulce o imaginativa, sino por el conocimiento que pretendía demostrar, además, Platón condena a la poesía por ser un texto ético que cumplía un papel social, por tanto, los

poetas se articulaban dentro de la moral pretendiendo ser educadores, algo en lo que Platón no estaba de acuerdo, ya que cuestiona el conocimiento del poeta, porque es un conocimiento alejado de la verdad.

Para Platón los jóvenes se hallan en una época en que se dejan moldear fácilmente. A través de su libro *La República*, empieza a condenar a la poesía refiriéndose a los mitos: "Debemos vigilar y rechazar a aquellos forjadores de mitos que pretenden moldear las almas."¹ El arte no puede adjudicarse el trabajo de moldear el alma, por lo tanto, nos encontramos frente a una separación de la poesía frente a la filosofía. Para este autor, la poesía tiene una capacidad "dañina". Pretendiendo este concepto, Platón busca que sea solo la filosofía la responsable de moldear el conocimiento a través de la belleza del lenguaje; de la manifestación de la razón y la exposición de las ideas. Pero, ¿por qué dañina? Para Platón, la poesía no conoce

¹ Platón. 2017. *La República*, p. 61. Traducción por Fernández, M. Texto en PDF en: bit.ly/2BH3xxO



Egresada de la escuela de Derecho de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad de Guayaquil. Estudiante de literatura en la Universidad de las Artes. Seleccionada en la I Antología 2018 de la Editorial Saito al Reverso de México. Colabora en la Revista y plataforma literaria Liberoamérica y en la Revista Poémame de España.

sobre lo que habla, ya que no despierta lo racional del individuo, solamente muestra "que con palabras, se dan falsas narraciones; mentiras indecorosas y meras imitaciones."²

Esta explicación platónica nace acerca del tema de la veracidad de los relatos, ya que para tener una formación espiritual, se debe dejar a un lado la mentira porque corrompe al ser humano al engañarlo sobre la naturaleza de las cosas. Es por esto que se refiere directamente a Homero y Hesíodo, donde tergiversan lo divino. Dan falsas imágenes sobre los dioses tal como lo hace el carpintero con los muebles.

Entre las características de la poesía está el hecho de que la escritura es plasmada en verso, el uso de metáforas predomina al igual que el empleo de figuras míticas y religiosas. Deleuze en su libro *Nietzsche y la Filosofía* dice que: "para Nietzsche nunca un juego de imágenes ha reemplazado un juego más profundo, el de los conceptos y el del pensamiento filosófico."³

Antes de Platón no había un Nietzsche. "Hoy en día Platón solo podría admitir, a lo sumo, la poesía mística como uno de los pocos géneros plausibles. Las obras individuales y personales no serían bienvenidas a menos que el artista refleje una visión de lo eterno y divino."⁴ Los jóvenes en esa época solo se interesaban en el disfrute, se sentían atraídos por todo aquello que les producía placer; siendo lo menos inmediato: el pensamiento y la filosofía; y lo más cercano: la poesía y el arte. Esto producía un

regocijo debido a la contemplación, el cual es más superficial que el de la indagación y la búsqueda del conocimiento.

Para Platón, la verdad, la muestra de lo real y lo puro es aquello a lo que llamamos supremo, en donde el arte es simplemente una copia; en cambio, para Nietzsche el arte es "la auténtica actividad metafísica."⁵ Con este concepto, sobre el arte como actividad metafísica, se empieza a plantear el problema de la verdad y, sobre todo, a cuestionar el valor de la misma, no desde la visión de un filósofo, sino más bien, de un artista. "Para Platón, el devenir es en sí mismo un devenir ilimitado, un devenir loco, un devenir híbrido y culpable, que, para que adopte un movimiento circular debe sufrir la acción de un demiurgo que le doblegue por la fuerza."⁶ La metafísica en Platón, vendría a ser una paralización de la realidad del ser; en cambio, la razón en Nietzsche paraliza el devenir, el crear.

La creación juega un papel importante ya que quien crea está inmerso en lo nublado, y lo que busca el creador es esclarecer y develar ese misterio que podría ser real. Eso es lo que hace la literatura, revelar, al igual que el papel del filósofo o del poeta; alcanzar la verdad pero de distintas formas. El único medio que tiene la literatura y la filosofía para indagar en la verdad, es el lenguaje por medio de la palabra. "La filosofía es literatura del conocimiento,"⁷ está inmersa en la escritura, por lo tanto la literatura se rehabilita. "Escribir también es devenir otra cosa que escritor."⁸

2 Ibidem

3 Deleuze, G. 1967. *Nietzsche y la Filosofía*. Barcelona: Anagrama, p. 22.

4 Cañas, R. *La poesía en Platón*, en Costa Rica: Escuela de Estudios Generales Universidad de Costa Rica. Recuperado de bit.ly/2sKX6Xt

5 Nietzsche, F. 2017. *El nacimiento de la tragedia*. Recuperado de bit.ly/2omTQMI

6 Deleuze, G. 1967. *Nietzsche y la Filosofía*. Barcelona: Anagrama, p. 45.

7 Trias, E. "La filosofía y su poética", en *Archipiélago* N°50, 2002, p. 41.

8 Deleuze, G. 1996. *Crítica y clínica*. Barcelona: Anagrama, p. 13.

Para empezar a crear a través del devenir, debemos pensar en la inversión del platonismo. La filosofía occidental ha relegado el devenir, y ya que Platón condenó a los poetas y a la poesía, el Nietzsche de Deleuze nos incita a crear.

En el tema de la inversión del platonismo, Deleuze muestra el juego entre la copia y la idea; para Platón, la idea y la copia están meramente relacionadas con la forma de preguntar. "La idea es en principio un "objeto" que, como tal, corresponde a una forma de plantear preguntas. Responde a la apelación de ciertas preguntas. En el platonismo, la pregunta por la idea se determina bajo la forma: ¿Qué es...?"⁹

La idea para Platón, no es el concepto de "objeto", es la representación por medio de una imagen. Por otra parte, Deleuze menciona que "La idea, así definida, no dispone de ninguna actualidad. Es virtualidad pura."¹⁰ Si con Platón la idea es virtual, por ejemplo: "solo la justicia es justa", entonces, encontramos que hay una mayor aceptación del original frente la imagen. Es decir, que esta diferencia se toma como dos similitudes, ya que para Platón *el mundo de las imágenes no es otro que el mundo de la imitación*. Todo lo que tiene que ver con el arte tiene que ver con la imitación.

"El arte de imitar comprende dos especies: el arte de copiar, que reproduce exactamente las proporciones del modelo; y el arte de la fantasmagoría, que le modifica según la distancia y la perspectiva para agradar a la vista por medio de una engañosa semejanza."¹¹

Este arte de imitar, en primer lugar consiste en copiar fielmente lo que se quiere producir; y en segundo lugar, el arte produce simulacros, es decir, imágenes desfiguradas que crean ilusiones. "Derrocar el platonismo significa lo siguiente: negar la primacía de un original sobre la copia, glorificar el reino de los simulacros."¹² El simulacro es una semejanza de imitación con respecto a su único modelo que es la copia.

Ahora bien, la poesía y el arte, generalmente, adquieren su territorio en contraste con la verdad. Si la verdad había sido el concepto al alrededor del cual giraba el pensamiento y, quizás, la vida, lo que plantea Nietzsche consiste ante todo en desarticular la verdad, en revelar falsedad interior y de esta manera, se pondrá en su lugar, al arte. Nietzsche habla de su filosofía como de una intrínseca inversión del platonismo, para él el arte será, como dice en el prólogo de *El nacimiento de la tragedia*: "la auténtica actividad metafísica".

Derrida menciona que "los simulacros: lo que pretenden, el objeto, la cualidad, etc., lo pretenden por debajo, a favor de una agresión, de una insinuación, de una subversión, `contra el padre´ y sin pasar por la idea"¹³ Aquí se manifiesta la relación entre escritura y *logos*.¹⁴ Lo que hace Derrida es mostrar al padre del *logos* y pretende exponer a la escritura como un simulacro; algo que amenaza y engaña. La metafísica de la presencia lo que busca es fijar un origen o un creador que es identificado con la figura paterna.

9 Deleuze, G. 2005. La isla desierta y otros textos. España: Pre-textos, pp. 127-154.

10 Deleuze, G. 2002. Diferencia y repetición. Buenos Aires: Amorrortu, p. 411.

11 Platón. Obras completas, Diálogos: el Sofista, Parménides, Menón, Crátilo. Madrid: Medina y Navarro Editores 1871, p. 14. Recuperado de bit.ly/2EGZAF2

12 Deleuze, G. 2002. Diferencia y repetición. Buenos Aires: Amorrortu, p. 115.

13 Deleuze, G. 1989. Lógica del sentido. Barcelona: Paidós, p. 258.

14 Derrida, J. 1975. La farmacia de Platón. Madrid: Fundamentos, p. 112.

Me permito mencionar a Barthes¹⁵ en donde menciona que existen varios “yo”: autor, lector, escritor. Antes de la muerte del autor, Barthes anuncia estas pérdidas de la voz y del origen al comienzo de su texto, que son inherentes a la escritura, y lo que hace es apartar la escritura de la vida del autor; de la misma manera, la escritura de la obra. De esta forma, Barthes *destruye* al autor al mismo momento que *construye* al lector.

“El autor no es nunca más que el que escribe del mismo modo que el yo no es otro que el yo que dice yo”¹⁶; esta idea admite que el autor en su totalidad es dueño de la obra y el texto es aquello a lo que el autor quiso darle significado. Hay que poner esto en relación con la metafísica de la presencia, es decir, con la idea de buscar un origen.

La poesía es un lenguaje que busca comunicar, lo que nos lleva a conocer y objetivar el mundo. Ese conocimiento se da por medio de la sensibilidad. Podemos, pues, pensar y comprender la poesía con cierta objetividad crítica. El deleite estético que causa la lectura de una obra poética, de por sí muestra la riqueza de la libertad de creación, en su forma, contenido, lenguaje, simbolismo, resonancias, simetrías e ideas; aquello inefable que nos habla a través del texto.

BIBLIOGRAFÍA

- ▷Barthes, R. 1987. *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- ▷Cañas, R. 2017. *La poesía en Platón*. Costa Rica. Escuela de Estudios Generales Universidad de Costa Rica. Recuperado de bit.ly/2sKX6Xt
- ▷Deleuze, G. 1967. *Nietzsche y la Filosofía*. Barcelona: Anagrama.
- ▷Deleuze, G. 1996. *Crítica y clínica*. Barcelona: Anagrama.
- ▷Deleuze, G. 2002. *Diferencia y repetición*. Buenos Aires: Amorrortu.
- ▷Deleuze, G. 1989. *Lógica del sentido*. Barcelona: Paidós.
- ▷Deleuze, G. 1964. *Proust y los signos*. Barcelona: Anagrama.
- ▷Deleuze, G. 2005. *La isla desierta y otros textos*. España: Pre-textos.
- ▷Derrida, J. 1975. *La farmacia de Platón*. Madrid: Fundamentos.
- ▷Foucault, M. 1963. *Raymond Roussel*. París: Editions Gallimard.
- ▷Nietzsche, F. 2017. *El nacimiento de la tragedia*. Recuperado de bit.ly/2omTQMI
- ▷Platón. 2017. *La República*. Traducción por Manuel Fernández. Recuperado de bit.ly/2BH3xxO
- ▷Platón. *Obras completas. Diálogos: el Sofista, Parménides, Menon, Crátilo*. Madrid: Medina y Navarro Editores 1871. Recuperado de bit.ly/2EGZAf2
- ▷Salgado, S. 2012. *Platón, el ideal de ciudad justa*. Duereñas: Serie Historia de la Filosofía.
- ▷Trias, E. “La filosofía y su poética”. En *Archipiélago* N 50, 2002.

JARDÍN DE ARENA

Cristóbal Zapata

LA NIÑA EN EL CHARCO

Desprevenida con su falda corta
veo andar a la niña sobre el charco.
Ignora que el agua es azogue
donde se refleja su calzón blanco.

Descubierto su secreto más tierno
en ese turbio espejo de agua
sólo quiero volver a encontrar su imagen
entre las ondas que deja a su paso.

Pero es tan súbito y fugaz el misterio,
más repentino y veloz que el deseo o el aire.
Cuando torno a abrir los párpados
sobre el opaco cristal ya no hay nada.
Apenas consigo con mis dedos
acariciar la suave ondulación del agua.

DE TE PERDERÁ LA CARNE

LOVE STORY

El ferruginoso aroma de tu sangre
invadió la habitación,
convertida, de repente, en la escena de un crimen.
En un instante entré en tu cuerpo virgen, niña
sin que tú me le pidieras.
Me tomó muchos años
encontrar la salida.

DE LA MIEL DE LA HIGUERA



Escritor, editor y curador, ha publicado desde 1992 hasta la actualidad. Premio Nacional de Cuento "Joaquín Gallegos Lara" del Municipio de Quito. En 2015, la editorial Renacimiento de España publicó su antología personal El habla del cuerpo, prologada por Luis Antonio de Villena. Ha editado libros y catálogos de diversos autores, entre ellos Huito Ruales Hualca, Roy Sigüenza, Alfredo Pareja Diezcanseco o Ernesto López Díez. Es además autor de numerosos ensayos sobre arte y literatura, y curador importantes exhibiciones dedicadas a artistas ecuatorianos. En 2012 junto a Alexandra Kennedy publicó el libro El alma de la Tierra. Eduardo Vega y la cerámica en el Ecuador. Sus textos constan en varias selecciones de poesía, cuento y ensayo ecuatorianos. Actualmente es Director Ejecutivo de la Fundación Municipal Bienal de Cuenca.

LAS MUCHACHAS DE H. H (O NUEVA BALADA DE LAS DAMAS DE ANTAÑO)

**WHERE ARE ELLE, KATE, MAG, LIZZIE AND EDITH,
THE TENDER HEARTH, THE SIMPLE SOUL, THE LOUD,
THE PROUD,
THE HAPPY ONE?**

EDGAR LEE MASTERS

Qué se hizo Alana Soares,
la muchacha de los punzantes senos,
estudiante de Ciencias Políticas;
dónde está Susie Scott,
la bronceada rubia de Utah
que con tanta gracia sabía
descorrer su prenda.
Qué fue de Christina Ferguson,
la hermosa colegiala de Liverpool
quien “eventualmente” pensaba
“tener varios hijos y ser una buena madre”;
dónde se halla Tracy Vaccaro
la de piernas lisas y largas,
columnas corintias coronadas de acanto.
Qué hay de Carina Persson
la niña mimada de Estocolmo,
tan holgada de carnes;
qué fin tuvo Penny Becker
a quien le gustaban las cerezas
el champagne y la luna llena,
la que tenía entre sus fantasías secretas
“convertirse en una vagabunda profesional
y recorrer por todo el mundo”.

Qué se hicieron todas ellas,
las grandes agasajadas en el invierno del 84,
las reinas de aquel Holiday House Party
que el abnegado Hugh Hefner ofreció,

—como cada diciembre—,
en el trigésimo aniversario de la empresa,
las que mi padre se llevó
(despegándolas de la pared de su estudio
con el mismo cuidado que puso adherirlas)
el día que se fue de casa.

Dónde, en qué país,
en qué ciudad del cielo o de la tierra
encontrar a las adoradas *playmates* de mi padre,
aquellas que hicieron dichosa mi infancia,
las que quisimos tanto.

DE TE PERDERÁ LA CARNE

JARDÍN DE ARENA

En este espacio desnudo
cabe la tierra y sus misterios:
el amor y la muerte,
 el dolor y la dicha
 el deseo y su sombra.

Quince piedras parpadean sobre su piel de arena:
ojos
 aberturas pétreas
 signos de notación
 e interrogación.

Por eso el monje rastrilla prolijo
la suave grava de su jardín elevado,
como el escriba cultiva paciente
los vastos dominios de la página en blanco:
para cultivar las preguntas
que dibuja nuestro rastro.

TÍA ESPULGANDO AL SOBRINO (A IMITACIÓN DE MURILLO)

**QUÉ PLACENTERO EL PASAJE ENTRE SACAR PIOJOS
Y ARRULLAR A ALGUIEN. HAY UNA RELACIÓN
ERÓTICA LIGHT, GUSTOSA, UNA COSA PEREZOSA, UN
ESPARCIMIENTO, UN GOCE DEL TIEMPO SIN INMEDIATEZ,
UN TIEMPO VAGAROSO, UN TIEMPO ETERNO...**

WALY SALOMÃO

Cuando se aburría de sus labores de punto
y no encontraba ocupación para sus minuciosas
manos

mi tía –la más bella y joven de todas: delgada
ósea,
alabastrina–

me invitaba a su lado
y recostaba mi cabeza sobre sus piernas.

Boca abajo respiraba exaltado
el punzante aroma de su sexo virgen
–perfumado jardín de jabón,
agrio huerto de flores descompuestas–
mientras sus ensortijados dedos
(entre los que brillaba
–con el opaco resplandor de las aleaciones–
el dorado anillo de Reina del Cantón),
se prodigaban en expurgar de mi cabellera
cuantas alimañas encontraban a su paso.

Yo me dejaba espulgar con secreta delectación
en tanto escuchaba el chirrido
con el que ella aplastaba
a mis involuntarios inquilinos
entre sus uñas pintadas de rojo carmesí.

Durante esos inocentes pasatiempos sanitarios
mi tía me había introducido
en el misterio de la carne
y me había condenado –prematuramente–
a la impune persecución de su imagen.

LA PIETÁ

La Muerte ya nos cerca,
a trompicones militares, multitudinarios
avanza a prisa por las escaleras y los corredores.
Con fuegos cruzados
La Ley nos dará caza antes del amanecer.

Sólo quedamos tú y yo
desnudos

eternos

invictos

entre el agrio humo de los billetes que arden:
trabajos de amor perdidos
fugaz y fatua papelería bancaria.

Sólo queda
tu cuerpo y el mío
embadurnados de ceniza y sangre
brillantes de Amor
invencibles.

Porque nuestra pasión es inmortal
amado Nene que ya duermes entre mis brazos
como un niño recién nacido de mi vientre.

¿Sabes?

Ya no escucho nada,
las voces se han ido para siempre.
En la hora de nuestra muerte
el silencio es perfecto.

DE JARDÍN DE ARENA



Nació en el sur de Chile. Cursó estudios de derecho en la Pontificia Universidad Católica de Chile, y se especializó en Alemania en Literatura Latinoamericana. Fue profesor en el Departamento de Lenguas Extranjeras del Instituto Latinoamericano de la ciudad de Rostock. Reside en Madrid desde la década de los ochenta. Participa en congresos de escritores y en jornadas sobre hispanismo árabe. Está traducido al árabe, alemán, holandés, italiano y francés. Entre otras labores se desempeñó durante veinte años como asesor cultural de la Embajada de Chile en España.

EL VIAJERO DEL SUR

Sergio Macías Brevis

ALGUIEN ME ESPERA

Alguien me espera con sus largos brazos extendidos
de luz.

Muchos se van y no retoman. Algunos se fueron con el
último resplandor y quedaron sepultados bajo
un montón de hojas amarillas.

Regreso como ave migratoria. Busco la plenitud del
viento y el vuelo de las mariposas.

Vuelvo a la Araucanía, donde los volcanes estremecen
la tierra cubierta de espigas.

LA SILLA

Estuve en la silla de Pancho Villa
en México.

En la silla del Rey sobre la roca de tiza
bañada por el Báltico
en Sassnitz.

En la silla del Moro en medio de una primavera
de jazmines
en Granada.

En la silla del Rey de España a la hora del crepúsculo
en el Escorial.

Pero ninguna es más cómoda que mi modesta silla
que gime con su mimbre de recuerdos
sola

en el inmenso territorio de mi exilio.

DE MEMORIA DEL EXILIO, 1985

Obra: Bésame el lunar,
de Cecilia Rodríguez.
Técnica: Litografía, de
24x18 cm. Año: 2017.



EL ERRANTE

Nadie entiende al errante que arrastra ojeras
como nubes.
Nadie puede entrar en su paisaje como el sol
o la lluvia de su región.
Nadie entiende que su soledad es el olvido
en que quedó su huerto.
Nadie sabe que su vacío es el silencio
que protesta.
Nadie más que él puede reclamar las raíces
de su país que no le llama.
Allí sembró sus ideales.
Llenó su infancia con volantines.
Fue joven alegre en la fuerza de las guitarras.
Canción del futuro en el idioma de la esperanza.
Lo dejó todo. Desde la distancia observa el encanto
de la nueva luz sobre su pueblo.
Nadie entiende al errante que ha perdido su belleza.
Y es flor ilusionada, pero mustia.

DE LA REGIÓN DE LOS ÚLTIMOS PRÓDIGOS, 1991

ENIGMA EXISTENCIAL

En el enigma de la arena,
yace el derrumbamiento de los sueños.
De las estrellas en un cielo de soledad.
No pertenecemos
a la grandeza de una semilla,
ni a lo absoluto,
sino a una brizna del sur,
al polvo de los caminos.
Yo soy menos que una hoja
entre las ruinas del planeta.
Un verso de río
que fluye hacia un mar de paz.

INÉDITO

4

El almuédano del viento
se derrama sobre las petunias.
Crece la pasión del amante
forjada en la fragua de los pétalos.
En la tienda de las constelaciones
espera al insaciable rey del amor.
Bajo la almohada de la hierba
late el corazón de la tierra.

5

Las arañas hilan
la humedad vegetal del silencio.
Los astros atraviesan
las vértebras de las flores.
La pasión ondula
como las sedas de las nubes.
Enloquece con besos y palabras
en el jardín de las ilusiones.

17

Entre escombros de flores,
la antigüedad del paisaje.
Los pezones de las uvas
succionados por las abejas.
Y en el aposento de las desilusiones,
la enredadera de la soledad
trepa por las ramas de la sangre.
La metafísica del olvido
cubre la nostalgia de los huesos.

18

La tristeza atraviesa el horizonte.
Los gusanos buscan hilos de arco iris.
El amante cincela su angustia
sobre los cálices de la rosas.
En el minarete de las estrellas,
se desgarran en aullidos de soledad.
El despecho hiere el alma
alimentada con dulces canciones.

20

“Asegúrame que el juramento que nos une
no se romperá con la lejanía.
Dentro de los pliegues de este poema,
escondí tu dulce nombre: Itimad”
Soy el hombre del Sur,
que se consume en tu sonrisa.
Alegría que fluye de tus ojos de gacela.
Mis versos están tejidos por los arco iris.
Y mi amor por tu cuerpo de mariposa.

22

El cuervo de las sombras
sobre el árbol del infortunio.
En el almácigo de la nostalgia
caen constelaciones de lágrimas.
Se desatan los temporales del odio.
No existe amor más inmenso
que el anunciado en los sueños.
Ni soledad más extensa
que la del amante
despojado de sus ilusiones.

LA TIERRA

tenía cataclismos de avaricia y los humildes lloraban sus desahucios y los jubilados en las plazas no tenían ni para darles migas a las palomas y arrastraban sus dolores los enfermos y los mendigos con sus llagas gemían por monedas y se veían desolados los cementerios y los cadáveres condenados a soportar las sombras y los poetas trataban de ver la claridad en los laberintos de la niebla y se retractaban los políticos de sus promesas y morían de amor algunos amantes. Y, él, que deseaba ser como el hombre de antes dijo convencido de su verdad: – ¡En el sur está mi identidad y el gozo!

EL VIAJERO INHÓSPITO

soy yo con olor a piel, a sexo, a desierto, a abedules y manzanos.
A náufrago en un mar sin olas ni cantos que embelesen.
Huyo de la paz de los cementerios.
Prefiero la de los arco iris y de los otoños.
Amada, me asombro más mordiendo las cerezas de tus besos
que las caídas de los astros al vacío.
Solo la memoria nos da la fortuna de conocer
la pureza y nuestros demonios.
Todo renace con el verbo que sobrevivió al diluvio.
Delirante como el océano del amor y de la muerte que enfrento cada día.
La poesía es la esencia del alma. Transparencia de la sangre y los sueños.



DE EL VIAJERO INHÓSPITO, 2014



Nació Chile y en su obra describe con claridad sutil e intimidad penetrante, el surgimiento y la formación total de un hombre que ha nacido y ha sido criado bajo la dictadura militar. Octavio Gallardo ha sido becario de la Fundación Pablo Neruda, ha sido publicado en diversas antologías, y ha recibido premios e incentivos para el desarrollo de su obra. Destaca su profusa labor de entrevistas a escritores publicadas en distintos medios de su país. Dirige el periódico Literario Carajo uno de los más importantes medios de difusión literaria chilenos. Ha publicado los libros Octubre, Cordillera, Especies en cautiverio y Último poema. Actualmente se dedica a la producción y dirección teatral.

SOY LA QUE PROBABLEMENTE LANZARON AL MAR

Octavio Gallardo

UNO

He venido a verte hasta aquí,
y te he encontrado durmiendo en tus brazos.

Podría decir que te ha crecido el pelo
mientras has estado soñando contigo.

Y es cierto, no ha pasado el tiempo

antes, cuando vine, también estabas durmiendo
en tus brazos,

pero antes, cuando no vine, estabas durmiendo
conmigo.

HE SIDO CONDECORADA POR ESTAR AQUÍ

clavada en el desierto.
Los que han venido a visitarme le
han hablado a su fe y a su esperanza
con el mismo dolor con que han amado
a sus padres y luego a sus hijos y sin embargo,
yo que he muerto para tu amor,
veo caer una estrella cada vez que vuelvo a nacer.

Ella soy.

DESMADRE

Has de haberte enamorado de mi madre
vertiginosamente,
has de haberle bebido la O con que me ha nombrado
y querido
y puesto que soy el hijo de su boca, con que me nombra
y que todo lo que ha nombrado lo ha parido:
lo que le has bebido a mi madre me lo has bebido a mí.

Ten en cuenta, ten paciencia y ten piedad.

Obra: El sueño, de
Cecilia Rodríguez.
Técnica: Mixta sobre
papel, de 33x24 cm.
Año: 2017.

LAS ESTRUCTURAS DE AGUA SON VOLÚMENES DE FUEGO

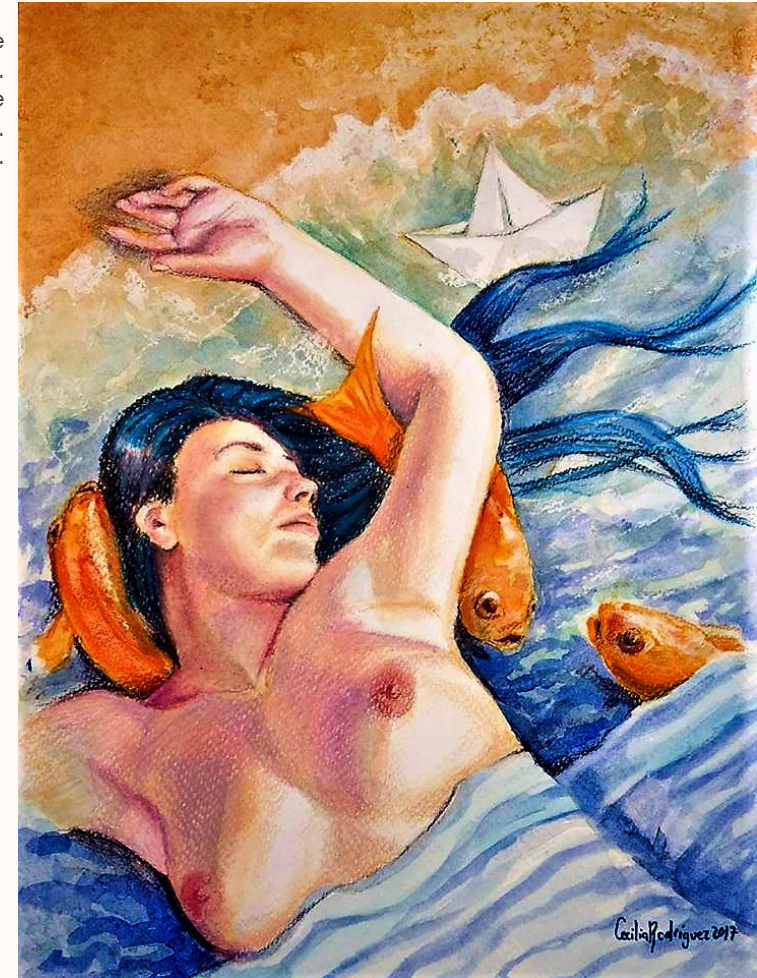
*(Vives con tus vestigios en una habitación abierta al patio,
donde se esmeran los gatos en pedirte alimento
pero no alimentas animales salvajes más que los tuyos
y puesto que tu hambre es tan escasa, te basta con quererte un poco.
Recuerdo esa tarde cuando le llevaste rosas a Graciela,
y se le cayeron las lágrimas con tal acto de fe,
pero ella que te miró de reojo no se acostó contigo.
No recibiste más que el obsequio del olor de su pelo.
Que lástima no recordarte lo mejor de ti mientras tu casa se incendia.
Ya tendrás fuerzas al medio día para sacar todas las cenizas
y rociar con ellas el patio como si estuviera cayendo desde los volcanes.
Me sentaré a esperar a que te acuestes
en una carpa acomodada entre tus propias ruinas, y te fumes un cigarro
mirándote)*

Después de la lluvia.

YO SOY LA QUE PROBABLEMENTE LANZARON AL MAR

envuelta en una bolsa de oro,
sin embargo, estoy viva en el desierto de todos.
Tengo la vitalidad de los nacidos en los cielos;
mis brazos, mis ojos, son una bandera,
estoy enterrada en el agua,
mis peregrinos son los peces del desierto.

No tengo nombre, no me llamo.





Es diseñadora de interiores de profesión, sin embargo, su interés siempre ha sido el arte, durante sus años de escuela perteneció a varias agrupaciones de música y danza. Apasionada de la literatura, en especial de la poesía. Ha participado en varios talleres de escritura creativa dictados por Santiago Peña y Huilo Ruales en Kafka Escuela de Escritores. Fue una de las diez seleccionadas a la convocatoria SE BUSCA POETA del VI Festival Internacional Desembarco Poético en Guayaquil, 2017. Es colaboradora de la plataforma Liberoamérica, actualmente se desempeña como guionista.

DE AMOR Y OTROS ACCIDENTES

Priscila Bustamante

TIEMPO

Hay violencia en una puesta de sol
y crueldad en la memoria

Distancia en piel desgastada
y prisión en los segundos

Brumas que fragmentan
y lluvia que calcina

Lágrimas que pintan de colores
un olvido que mutila

DE AMOR Y OTROS ACCIDENTES

No me ames, amor
no me abracés tan fuerte
cuando duerme a mi lado tu piel,
no digas que empañamos los vidrios
sabes que es solo niebla,
no resbales tus dedos
sobre mi vientre desnudo,
no me digas que tengo
una piel transparente, no lamas
las heridas de mi espalda

No me ames, amor, amante
que estoy rota y tengo miedo
de cortarte con mis pedazos

ESPEJOS

la parte insoportable de los espejos
no su reflejo, no su peso, ni su brillo
ni la cegadora luz que proyectan
en contacto con el sol

el filo con que cortan
en pedazos
un alma

SUICIDIO

memoria de ansiedad
cuerpo extraño
sentidos, no sueños

extrañeza, alienación, distanciamiento

luces, no
motas de polvo
césped punzante, escombros

melodía insípida
soledad interminable
mutilada como ruido de agujas

ANIMALIA

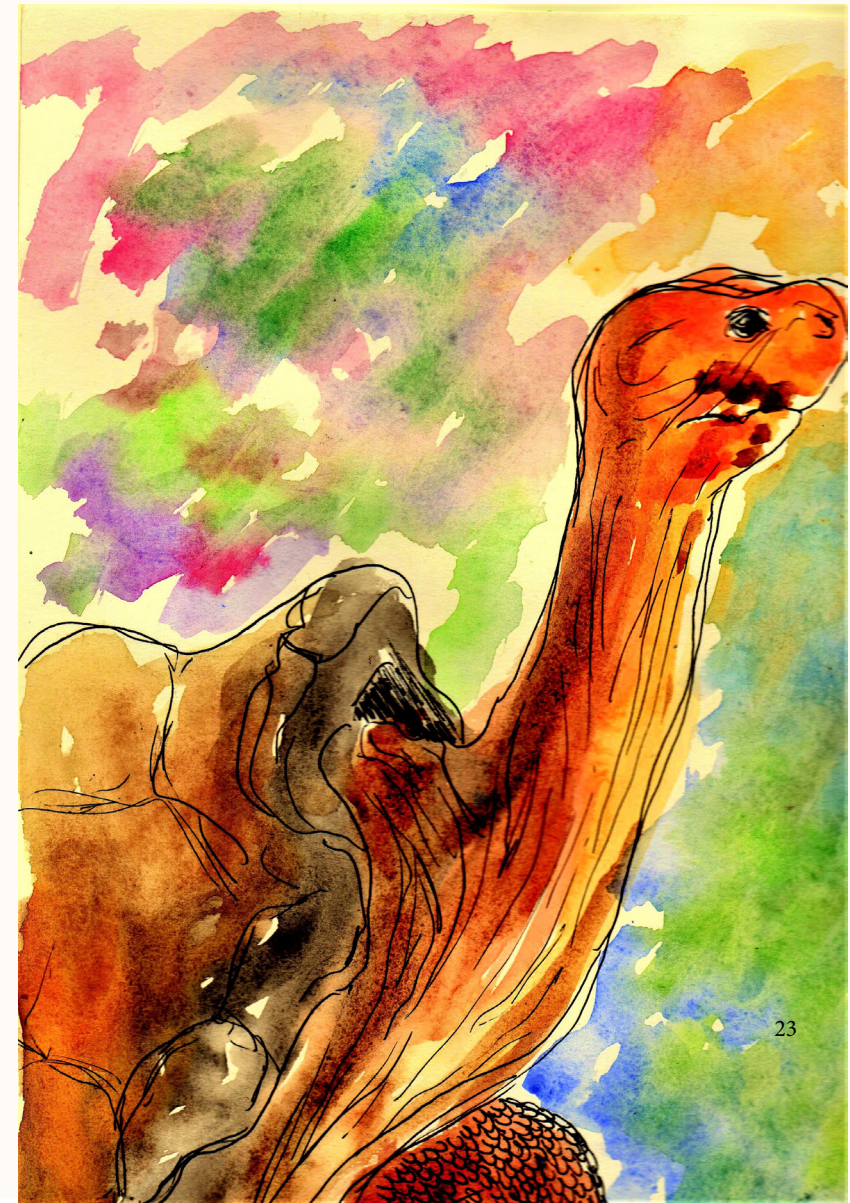
Texto: Jorge Ramírez
Ilustraciones: Romina Avanzini

“UNA DE LAS TAREAS MÁS IMPORTANTES DE LA BIOLOGÍA ES LA DE DELIMITAR LOS ESPACIOS DEL MUNDO VISIBLE DE LOS ANIMALES QUE OBSERVAMOS DENTRO DE NUESTRO MUNDO VISIBLE. PODEMOS MEDIRLOS VALIÉndonos DE NUESTRAS MEDIDAS DE ESPACIO; PERO AL HACERLO NO HEMOS DE ECHAR EN EL OLVIDO QUE NO SE TRATA DE NUESTRO ESPACIO, SINO DEL SUYO, SITUADO SOBRE UN PLANO DIFERENTE E INVISIBLE PARA NOSOTROS”.

**JAKOB VON
UEXKÜLL, DIE LEBENSLEHRE**

Las razones que han movido a seres humanos de culturas muy diferentes a reproducir las formas de los animales son igualmente variadas. ¿Por qué esa fascinación? No sabría explicarla con certeza, la relación del ser humano con el mundo animal ha sido una mezcla ambigua de encanto, miedo, amor, sincretismo mutuo, explotación y crueldad. Se puede decir que, desde los más diminutos hasta los más imponentes, se han presentado a la humanidad como un misterio. En muchas sociedades los animales han sido y continúan siendo sagrados. Esto parece partir del reconocimiento de estas relaciones o un saber que es objeto de admiración y temor. Muchas tribus incluso han adoptado nombres de animales, considerando a los miembros de la familia y la comunidad como descendientes de este. En otras se entiende a los animales como una transición del alma de los muertos, por lo que son tratados con sumo respeto.

Obra: Tortuga gigante de Galápagos, de Romina Avanzini.
Técnica: acuarelas y microfibra negra.
Año: 2018.





Obra: Yaguareté,
de Romina Avanzini.
Técnica: acuarelas y
microfibra negra.
Año: 2018.

Los animales figuran en todas las religiones, tanto paganas como cristianas. Prácticamente cada sociedad tiene sus mitos sobre una *Edad de Oro*, donde los seres humanos no se distinguían de los animales y convivían en armonía, entre otras razones porque se comunicaban en la misma lengua. El reino animal ha sido durante muchos siglos protagonista del arte. Escritores y pintores increíbles han elegido distintas especies para conformar el bestiario de su obra, como *El jardín de las delicias* del Bosco, *Mujer con un gato* de Renoir, *Gato y Pájaro* de Paul Klee, las *Mariposas* de Dalí, los estudios y *sketchs* de da Vinci que muestran su interés por los animales, las ilustraciones de Gustave Doré, *Desnudo con gato* de Modigliani. Dentro de la literatura universal, tenemos el *Manual de Zoología Fantástica* de Jorge Luis Borges, *Moby Dick* de Melville, *La pasión de San Antonio* de Flaubert, *Flush* de Virginia Woolf, *El libro de la Selva* y *Libro de las tierras vírgenes* de Kipling, *Cuentos de la selva* y *Anaconda* de Quiroga, *El gato negro* y el *Cuervo* de Poe, *La metamorfosis* de Kafka, *El principito* de Saint-Exupéry, *Encuentros con Animales* de Gerald Durrell o *El cuento del antepasado* de Richard Dawkins, lecturas que nos pueden llevar hasta *35 lecciones de biología y tres crónicas didácticas* del poeta y naturalista peruano Eduardo Chirinos. Se trata de una lista infinita de obras de arte donde es natural, entonces, que los animales transiten con toda libertad.

Según un informe del Fondo Mundial para la Naturaleza, 7 de cada 10 animales hoy vivos estarían muertos en los próximos 50 años. Estamos viviendo la mayor extinción de animales desde hace 65 millones de años y el principal factor de riesgo es el ser humano. Han advertido incluso que para el 2020 habrán desaparecido hasta el 67% de vertebrados. Actualmente, la fauna está pasando por una terrible crisis: los animales marinos han disminuido en un 36%, los terrestres en 38% y las especies de agua dulce en un 81%.

En la actualidad, muchos de nosotros llevamos una existencia en su mayoría urbana, donde el mundo natural ya no es, aparentemente, el que rige nuestra cotidianidad. A pesar de esto y de la extinción de numerosas especies como resultado de la intervención humana, de que ya no vivimos de acuerdo con las estaciones, los reinos de la naturaleza continúan entretrejiéndose con nuestra vida de muchas formas; compartimos nuestro hogar con varios animales y nuestro entorno está lleno de pinturas, libros, objetos y diseños fruto de la inspiración en el mundo orgánico. El interés por los animales se ha demostrado de diversas maneras, muchas de ellas realmente despiadadas: personas que visitan los *safari parks*, circos, zoológicos, el turismo que busca contemplar animales salvajes en su hábitat natural, la caza y el tráfico de especies consideradas afrodisiacas, dotadas de cierto poder o con fines comerciales o simple entretenimiento. Pero también el número de personas, cada vez mayor, que se suma a organizaciones o iniciativas dedicadas a la conservación, defensa de los derechos, respeto y trato digno a los animales, lo que representa una serie de responsabilidades para asegurar el bienestar y el trato ético a otros seres vivos. Uno de estos esfuerzos es la *Declaración Universal de los Derechos de los Animales*, normativa adoptada por la Liga Internacional de los Derechos del Animal en 1987, y posteriormente por la UNESCO. Aunque este documento es de carácter no vinculante, es decir, que su seguimiento no es obligatorio, miles de organismos se han sumado a esta declaración buscando que se logren sus objetivos.

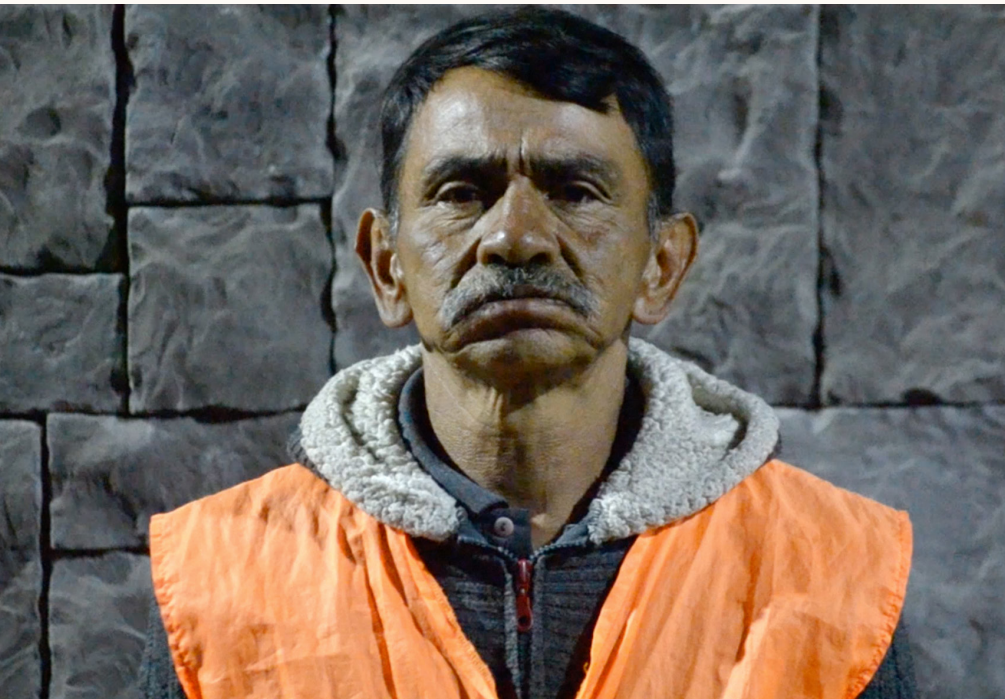
Ahora, con esta selección de ilustraciones de la pintora argentina Romina Avanzini, nos acercamos a ellos como lo que son: metáforas culturales. Sin embargo, sus representaciones plantean otro tipo de acercamiento, ¿por qué no escucharlos desde su propio espacio, desde ese plano “diferente e invisible” del que hablaba Von Uexküll? ¿Qué querrá decirnos ese Aguará Guazú? ¿Qué querrán decirnos esas vacas marinas? ¿Qué busca el Yaguareté que nos mira a través de la ventana? ¿Qué nos dirían los animales extintos si pudieran hablar? Si hubieran sabido esto, ¿qué hubieran escrito La Fontaine, Esopo, Samaniego?

Obra: Loro verde,
de Romina Avanzini.
Técnica: acuarelas y
microfibra negra.
Año: 2018.





Presentación del Festival en el Cafecito-Quito.



Fotometraje del cortometraje-documental *Soldadito*.

PREMIACIÓN PRIMER FESTIVAL ECUATORIANO DE CINE ATUK

“Me llamo Marcelo Terán González, tengo 58 años, la historia que les voy a contar es algo que hice ilícitamente...”, de esa manera empieza el cortometraje-documental *Soldadito*, basado en la historia real de un ciudadano de La Tola y ganador del primer Festival Ecuatoriano de Cine ATUK.

La noche del 24 de febrero, la cita fue en el Cafecito-Quito, para celebrar la primera edición del Festival Ecuatoriano de Cine ATUK, donde se presentaron los diez mejores cortometrajes de toda la edición, entre proyectos de ficción, animación, documental y ciencia ficción, el público se maravilló con cine ecuatoriano y extranjero.

En la velada estuvieron directores y actores de los cortometrajes presentados, además de público en general, deseoso de conocer al ganador de esta primera edición. Ante la presencia de aproximadamente 100 personas, el jurado conformado por: Camila Aulestia, Kevin Cuadrado y Francisco Muñoz, dieron a conocer al ganador y menciones de honor respectivas. La primera mención fue para *Yuyay ideas*, dirigido por Segundo Fuérez, de Otavalo-Ecuador y la segunda mención se la llevó *Cárcel de colores*, del quiteño Daniel Reascos, innovando el género ciencia-ficción.

Al final de la noche y entre los aplausos del público se eligió el cortometraje *Soldadito*, realizado por el quiteño Jairo Cadena, ganador de esta primera edición del Festival, otorgándosele un reconocimiento monetario y simbólico a todo el equipo que estuvo detrás del cortometraje.

El Festival es un proyecto autónomo que nació de la necesidad de visualizar, difundir y vincular el cine con la comunidad. Este proyecto pudo ser posible gracias a la ayuda de instituciones y colectivos como: Revista Bichito, Oliva de Chocolate, El Cafecito-Quito, entre otros.

Para más información sobre las nuevas convocatorias pueden dirigirse a las siguiente redes sociales:

FACEBOOK: @FESTIVALATUK
INSTAGRAM: @FESTIVAL_ATUK
MAIL: FESTIVALCINEATUK@GMAIL.COM

SERENDIPIASOBRE RUEDAS: GENERANDO REDES SOBRE RUEDAS

Quito, 27 de febrero de 2018. El 18 de marzo empezaremos a recorrer Sudamérica montadas en una bicicleta rompiendo con todos los estigmas que criminalizan la libertad de ser mujer. Apoyar es sinónimo de crecer juntas, por eso trabajaremos con comunidades de mujeres sudamericanas para generar espacios de debate sobre la situación actual de la mujer en los diferentes ámbitos.

Somos tres mujeres, Marina —abogada especializada en derechos humanos—, Carolina —internacionalista y especialista en migración y asilo— y Alejandra —publicista y periodista especializada en comunicación social—, que, con esta travesía, queremos visibilizar las voces de las mujeres de Sudamérica y sus procesos individuales y colectivos de empoderamiento. Además, trabajar con comunidades de mujeres ciclistas que luchan por la igualdad de género a través de la bicicleta como medio de reivindicación de sus derechos.

De esta manera el proyecto compromete a toda la sociedad a luchar en contra del racismo, sexismo y clasismo hacia las mujeres en el ámbito público y social, a través de la bicicleta.

Como dijo Susan B. Anthony: «la bicicleta brinda un sentimiento de libertad y de independencia para la mujer».

Para mayor información:

Alejandra Boada: aleboadad@gmail.com
Marina Orin: marina.orin.lopez@gmail.com
Carolina Montalvo: caro.montalvo92@gmail.com

 serendipiasobreruedas@gmail.com

 [serendipiasobreruedas](https://www.facebook.com/serendipiasobreruedas)

 [serendipiasobreruedas](https://www.instagram.com/serendipiasobreruedas)



- Serendipia sobre ruedas es un proyecto con enfoque social, de género y aventurero.
- Crear una red regional donde las asociaciones y colectivos compartan sus procesos y herramientas de empoderamiento.
- 18 meses, 8 países, más de 20.000 kilómetros sobre dos ruedas.

—Bueno, hasta mañana.

Lo que me hacía volver a la vida, y me obligaba a sentir toda esta tristeza que llevo dentro, y me ponía la cara más alargada.

—¿Hasta mañana? ¿Y hoy por qué se va?

—Claro —bajaba la voz y los ojos—; no tenemos de qué hablar.

Es verdad, no tenemos de qué hablar.

Pero ¿quién se habrá imaginado tener alguna vez el tema, la palabra importante que deje satisfechos, ese hilillo invisible que engarza las frases de la cita?

—Usted tiene la culpa.

—No. Usted la tiene.

Me rozaba los ojos.

Entonces lentamente volvíamos para seguir el camino discutido.

—Es necesario estar solos; se habla menos y se disiente menos.

—Pero si estamos solos.

—No. Vamos con cien ojos.

Ella reía.

—Es necesario estar solos.

Iban a salirle chispas en vez de miradas; pero luego languidecía y casi puedo decir que desmayaban sus párpados.

Se acercaba mucho a mí y así quedábamos en uno como apiñamiento, tal que para comunicarnos corrientes vitales, hasta que yo también sentía pesadez en los párpados y ansia lánguida de silencio y de estar estirados en calma, a esa hora de siesta, lejos de nosotros mismos y a las puertas del abandono, donde flaquean la voluntad y los músculos y se arroja uno a la vida como banderola al aire.

Fragmento de Una mujer y luego pollo frito, de Pablo Palacio en el libro Otros relatos. En su memoria.

revista

BICHITO

Visítanos en Instagram y Facebook:

@bichitoeditores

O escríbenos:

bichitoeditores@gmail.com

bichitoeditores.com

