

Yirama
Castaño

Edwin
Madrid

David
Ferrez

Edison
Lasso

¡AJAJAJAJ!

ARRUGAS



REVISTA BICHITO
año 3, n. 2

FA
2016

CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	3
YIRAMA CASTAÑO	4
EDWIN MADRID	8
DAVID FERREZ	12
EDISON LASSO ROCHA	16
FACUNDO ACOSTA	22

PORTADA:
FACUNDO ACOSTA

CUCARACHAS DIRECTORAS:
WWW.BICHITOEDITORES.COM



EN ESTE SEGUNDO NÚMERO DE LA TERCERA TEMPORADA DE BICHITO TE PRESENTAMOS A CINCO ALIMAÑANAS QUE ROMPEN LAS FRONTERAS GEOGRÁFICAS Y ENTOMOLÓGICAS Y QUE SE ENCARGARÁN DE INTRODUCIR EL VENENO ARTÍSTICO DENTRO DE TU COTIDIANIDAD Y TUS VENAS.

POR NUESTRA PARTE RETOMAMOS LA REVISTA Y EDITORIAL INDEPENDIENTE BICHITO EDITORES, ENTRE CUYAS OBSESIONES ESTÁN: NO ACABAR PISOTEADOS POR UNA BOTA, DIFUNDIR LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA O EVITAR SER FUMIGADOS PARA TERMINAR PANZA ARRIBA EN UNA CUNETA.

ESTA REVISTA SE MUEVE COMO UN CIEMPIÉS DESDE LAS ARTES GRÁFICAS HASTA LAS EXPRESIONES MÁS ÍNTIMAS DE LA LITERATURA, OBSESIONADA CON LAS PALABRAS CONVERTIDAS EN DIMINUTAS FLECHAS ENVENENADAS COMO AGUIJONES DE AVISPA.

JUNTA CREADORES PARA TODAS LAS SABANDIJAS QUE ESTÁN ESCONDIDAS EN EL SUBSUELO DE LAS CIUDADES Y PARA AQUELLAS PERVERSAS QUE NO TE DEJAN DORMIR LA SIESTA.

SI TE DAN A ELEGIR, ¿QUÉ CLASE DE ALIMAÑA SERÍAS? Y ¿EN QUÉ BOTE DISECADO (POEMA) TERMINARÍAS?

UN ABRAZO RASTRERO, SIEMPRE.



PRESENTACIÓN CUCARACHAS DIRECTORAS



4

ES UNA POETA, PERIODISTA Y EDITORA NACIDA EN SOCORRO, SANTANDER, COLOMBIA, EN 1964. PARTICIPÓ EN LA CREACIÓN DE LA REVISTA Y DE LA FUNDACIÓN COMÚN PRESENCIA. HACE PARTE DEL COMITÉ ASESOR DEL ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MUJERES POETAS DE CERETÉ, CÓRDOBA. SUS POEMAS HAN SIDO TRADUCIDOS Y PUBLICADOS EN MEDIOS DE COLOMBIA Y EL EXTERIOR. ALGUNOS DE SUS LIBROS DE POESÍA PUBLICADOS SON: NAUFRAGIO DE LUNA (1990), JARDÍN DE SOMBRAS (1994), EL SUEÑO DE LA OTRA (1997), MEMORIA DE APRENDIZ (2011) O MALABAR EN EL ABISMO, ANTOLOGÍA (2012). APARECE EN ANTOLOGÍAS COMO PÁJAROS DE SOMBRA, 17 POETAS COLOMBIANAS (VASO ROTO EDICIONES, 2019). LA EDITORIAL ANIMAL SOSPECHOSO HA PUBLICADO EN 2022 LA ANTOLOGÍA EN LOS LABIOS DE LA NOCHE, POESÍA REUNIDA, 1990-2022.

YIRAMA CASTAÑO
MANTIS RELIGIOSA

San Silvestre

Intento vestir tu delgada figura
para caminar las hirvientes calles,
que tatuaron el mapa de tus pies.

Y alcanza la vista para divisar el río,
las pequeñas casas de esta orilla
y el vaho de la muerte en los espejos.

Ya no es,
de este lado,
como lo conociste.
Miles de lenguas
han lamido el puerto.

De las alianzas entre hombre y madera,
sólo quedan crucifijos en el pecho.

Mañana visitaré la ciénaga.

Puede ser que allí te encuentre,
sembrando tu humedad,
en tierra color bermejo.
Con los mismos ojos tristes de la niña
que dejó puesta su mesa
para escaparse con el tiempo.

Un parque natural

En ese extraño lugar
cada día tiene una única palabra,
cada sombra busca su destino,
cada boca pronuncia una oración,
cada animal entierra bajo la luna su propia piel,
cada hombre prolonga la mano a su manera
y dibuja líneas blancas en la selva.

En ese lugar tan luminoso
cada flor es primavera,
cada sonido es un pájaro
y los pequeños aprendices
dan vuelta a la memoria,
raspan olvidos,
anudan el hilo
y cortan el tiempo
con sus dientes.

Ronda de la jilguera

Canto cuando llega la noche
con la única voz de la montaña,
hasta un poco antes del amanecer
hasta un poco antes
del bullicio de todos los pájaros
y la caída serena de las aguas
más allá de la comisura de los cielos,
cercana a la altura
de una música
que hasta hoy comienzo a conocer.



ES UN POETA, ENSAYISTA Y EDITOR NACIDO EN QUITO, ECUADOR, EN 1961. PREMIO ARTES LITERARIAS DEL MINISTERIO DE CULTURA DE ECUADOR, 2013 Y PREMIO CASA DE AMÉRICA DE POESÍA AMERICANA, ESPAÑA, 2004. HA PUBLICADO MÁS DE UNA DOCENA DE LIBROS DE POESÍA, ENTRE LOS QUE SE DESTACAN: TODOS LOS MADRID, EL OTRO MADRID (ESPAÑA, PRE-TEXTOS, 2016), PAVO MUERTO PARA EL AMOR (ARGENTINA, 2012), MORDIENDO EL FRÍO Y OTROS POEMAS (CUBA, 2009), LA BÚSQUEDA INCESANTE (MÉXICO, 2006), LACTITUD CERO (COLOMBIA, 2005), MORDIENDO EL FRÍO (ESPAÑA, 2004), PUERTAS ABIERTAS (LÍBANO, 2002), OPEN DOORS (U.S.A., 2000), TENTACIÓN DEL OTRO (QUITO, 1995), CABALLOS E IGUANAS (QUITO, 1993), CELEBRIDAD (QUITO, 1990) Y ¡OH! MUERTE DE PEQUEÑOS SENOS DE ORO (QUITO, 1987). EN 2011 FUE ESCRITOR RESIDENTE DE LA MAISON DES ÉCRIVANS ÉTRANGERS ET DES TRADUCTEURS DE SAINT-NAZAIRE, FRANCIA. DIRIGE LA COLECCIÓN DE POESÍA EDICIONES DE LA LÍNEA IMAGINARIA. HA EDITADO LA OBRA POÉTICA COMPLETA, ESPAÑOL/ INGLÉS DE JORGE CARRERA ANDRADE (2003), Y LA ANTOLOGÍA DE POESÍA DEL SIGLO XX EN ECUADOR (MADRID, VISOR, 2007).

EDWIN MADRID
GRILLO DE TIERRA

Imagen de la muerte

La muerte es una cabeza de toro sangrante en el suelo mojado, tan grande que ocupa toda mi imaginación. Remuerdo mi lengua para no nombrarla, la veo con los ojos virados, esperando su estocada final.

Al sur de nuestra casa

Como si a lo lejos se escuchara a los perros:
sonidos agudos, graves, arremolinándose
y chocando del centro hacia afuera que
cada vez se van convirtiendo en voces.

Al despertar me percató que salen del 4B.
Ella grita, él también grita y solloza.
El bullicio te despierta:
—¿Qué pasa?
—Nada. Duerme —digo—.
Me abrazas buscando protección.
—¿Escuchas? —Dices—.
—Sí.
—No, ¡Escucha cómo ladran los perros!

Con parsimonia acaricio tus cabellos
e imagino un mundo sin perros.

Este poema es la ebriedad

Escucho cómo los cadáveres
baten sus alas
la memoria me restituye
en cada latido de mi muerte
ella trae música que fluye
de estas cuatro paredes
veo caballos blancos arrastrando mi cuerpo
hacia las llamas
y jóvenes hermosas correr detrás
no tengo nada que añadir
al resplandor de esta muerte
es una niña que llega
y nos desnuda
sus pulsaciones me van deformando
como si destripara un conejito
anda de boca en boca
asustando con sus encantos
de mago que hace pasar
un camello por el ojo de una aguja
vomita peces fosforescentes
y mete en su boca
la cabeza del león
estoy solo y ni siquiera
puedo volver la cara para verme
voy hasta el espejo
lanzo una piedra
entonces miles de criaturas saltan por un hoyo
ahora soy escrutador de cadáveres
pero hago girar mi sobresaltada humanidad
y caigo de la cama
¿por qué me concentro en una larva de la muerte
y hago que me siga como el perro vago que me
acompaña?
este poema es la ebriedad de los pájaros
la virtud de su elocuencia
no tiene metáforas.



ES UN POETA NACIDO EN MOTRIL, ESPAÑA, EN 1995. GRADUADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, ES MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS Y TEATRALES (UGR) Y EN FORMACIÓN DE PROFESORADO. HA PUBLICADO POEMAS EN REVISTAS COMO PALABRERÍAS (2019), DOSIS KAFKIANA(2020) Y CASA BUKOWSKI (2021). TAMBIÉN HA SIDO INCLUIDO EN LA SECCIÓN «LOS QUEVIENEN» DE LA REVISTA LITERARIA AULLIDO. HA PUBLICADO: SALIÓ A LA LUZ SU OBRA SUDORES SIN FRUTO (PARALELO SUR EDICIONES, 2019, I PREMIO “DRAPS” DE POESÍA SOCIAL); LOS OJOS DEL FRÍO, (BALANCEO EDICIONES, FINALISTA DEL I PREMIO DE POESÍA “BALANCEO”, 2021). SU OBRA APARECE RECOGIDA EN LA ANTOLOGÍA CUANDO DEJÓ DE LLOVER. 50 POÉTICAS RECÍEN CORTADAS. (SLOPER, 2021). OBTUVO EL I PREMIO DE POESÍA “ELENA MARTÍN VIVALDI” CON UN ROSTRO MUERTO EN EL ESPEJO. HA COLABORADO PARA REVISTAS LATINOAMERICANAS COMO PERÍFRASIS, Y ESPAÑOLAS COMO TROPELÍAS Y QUIMERA. ADEMÁS, HA PARTICIPADO EN EL SEMINARIO INTERNACIONAL «EL COMPROMISO EN LA POESÍA ESPAÑOLA (SIGLOS XX-XXI). MATERIALES PARA UNA ANTOLOGÍA» Y EN LAS JORNADAS «JUAN GIL-ALBERT AL BORDE DE UN AGUAINESPERADA. 50 AÑOS DE FUENTES DE LA CONSTANCIA».

DAVID FERREZ
AVISPA ALFARERA

Escaparates

LOS CABELLOS MARCHITOS COMO HIERBA PISADA,
Y UN VINAGRE MALIGNO LES RECORRE LAS VENAS.
ÁNGELA FIGUERA

Visten chándal de mercado barato,
hieren a sangre muerta y a escama seca.
Sus labios te sonríen
con la ausencia de un carmín
que difumine la explotación
y el cansancio.

Lucen la piel marchita
con varices arañando sus piernas
y sus cuerpos,
con oficio y sin beneficio,
hacia el parto asoman sin consuelo,
futuras madres
de otras tasas de ganancia.

En los escaparates
no hay lugar para estas mujeres
de carne y hueso.
Mujeres, trágicas y percederas,
como un amanecer en los suburbios.

La estufa de leña

SE ME ACUSA DE PENSAR DE UN MODO BAJO,
ES DECIR, EL MODO DE PENSAR DE LOS DE ABAJO.
BERTOLT BRECHT

En mi casa no hace frío
porque tengo una estufa de leña.
Mi casero explotó a inmigrantes
sin papeles en sus invernaderos
para comprar esta estufa de leña.

Gracias a que mi padre
era un repartidor
explotado por la empresa,
pudimos alquilar esta casa
con una estufa de leña.

Mientras me recuesto sobre el sillón,
me pregunto qué será de aquellos
que no pueden calentarse
con una estufa de leña:
¿Se dejarán explotar sólo por placer?
¿Autoexplotarse puede denominarse masoquis-
mo?

La llama lame ansiosa la piel de los troncos
dejando tras su paso el carmín oscuro de la parca.

Cierro los ojos pero no me duermo:
el gemido de los troncos
o tal vez sea la indiferencia del débil
me quitan el sueño.

Libertad

Y no saber cómo eres,
solo conocer tu nombre.

(SUDORES SIN FRUTO)



ES UN POETA ECUATORIANO. ESTUDIÓ MATEMÁTICA, LITERATURA Y COMUNICACIÓN SOCIAL. FORMÓ PARTE DE LOS TALLERES DE ESCRITURA DE LA CASA DE LA CULTURA, DIRIGIDOS POR EDWIN MADRID. TIENE UNA MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES POR FLACSO Y ACTUALMENTE ES CANDIDATO A DOCTOR EN LITERATURA LATINOAMERICANA POR LA UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR DE QUITO. FORMÓ PARTE DEL COLECTIVO FE DE ERRATAS, CON QUIEN PRODUJO UNA REVISTA DEL MISMO NOMBRE. HA TRABAJADO COMO DOCENTE DE LITERATURA Y LINGÜÍSTICA EN DIFERENTES UNIVERSIDADES DEL PAÍS Y ACTUALMENTE ES EDITOR GENERAL EN EDITORIAL EDINUN. SU TRABAJO CONSTA EN DIFERENTES ANTOLOGÍAS NACIONALES E INTERNACIONALES. HA PUBLICADO LOS SIGUIENTES LIBROS: QUINCE AÑOS DE ÉXITOS, 2005, POESÍA A CUATRO MANOS; MIRADAS A LA LITERATURA LATINO AMERICANA, 2017, ENSAYO; PARA LA GESTACIÓN DEL CANSANCIO 2018, POESÍA. ADEMÁS HA PUBLICADO VARIAS INVESTIGACIONES EN EL CAMPO DE LA LITERATURA EN REVISTAS INDEXADAS DENTRO Y FUERA DEL ECUADOR.

EDISON LASSO ROCHA
CIGARRA

LA NOVELA DE MI POESÍA: lectura mojada de un longo de mierda

Decir que siempre llueve en Quito, aún cuando sea verano, no es ninguna novedad, lo sabía, por ejemplo, Juan Bautista Aguirre hace doscientos años cuando señaló con acierto que:

“ESTÁ ESTE SUELO
BAJO LAS INGLES DEL CIELO
ES DECIR SIEMPRE MEANDO”.

Esta metáfora de Aguirre es tan efectiva pues no solo recrea una situación molesta, sino porque también deja entrever esa situación como un evento merecido para quienes deben soportarlo, y es que además los versos contribuyen a que el lector imagine un territorio hostil, oscuro, contaminado, bizarro... una selva quizá en donde es posible encontrar todo tipo de seres, que hoy en día los vemos como aquel que rebasó por donde no debía, el que insultó al ciclista, el que no cedió su asiento en el bus, el que se coló en la fila de trámites, el que trató a un hijo con desdén, el que no se conmovió al ver a una mujer vendiendo caramelos con su hijo en brazos.

Desde que Aguirre escribió sus décimas, la metáfora de la ciudad como una selva es algo que podemos encontrar en otros relatos y productos discursivos, pero lo novedoso está en lo que Foucault señala: “lo nuevo no está en lo que se dice, sino en el acontecimiento de su retorno” y qué forma

más extraordinaria es la que ha encontrado Edwin Madrid, en LA NOVELA DE MI POESÍA para actualizar esta metáfora de la selva-ciudad con una lluvia permanente, que deja a los lectores anegados con honestidad y ternura.

Para lograrlo, la metáfora se apuntala en diferentes líneas de fuerza, la más importante, sin duda es la de la madre, personaje proteico de la novela, que cuando no es protagonista como el centro de la narración o de los versos, es un telón de fondo, un camino, un fantasma, una brújula para guiar a la voz narrativa-poética en su viaje hasta convertirse en lo que finalmente llegará a ser; la madre atraviesa casi cada página del libro, y en su relación con su hijo es que podemos entender esta novela como un BILDUNGSROMAN, o novela de formación, y más precisamente con una variación de esta y que se conoce como un KUNSTLEROMAN, pues se centra en el desarrollo o formación del artista, del poeta, una formación marcada por una ternura inagotable, como las que se puede ver en estos versos:

A MANERA DE CHUANG-TZU
UN HOMBRE SUEÑA QUE UN NIÑO SUEÑA
QUE SU MADRE MUERE Y SE CONVIERTE EN ÁNGEL
AL DESPERTAR, EL HOMBRE NO SABE SI SU MADRE MURIÓ
O ES EL ÁNGEL QUE LO ACOMPAÑA DESDE NIÑO.

Este atributo proteico de la madre también es posible constatarlo en otros escenarios, en donde la madre adquiere potencia, pues se trata de una figura firme, estable, sabia, con mucho carácter, y que además refuerzan la metáfora de la selva-ciudad en la que está ambientada la obra, como cuando la voz narrativa-poética afirma en este fragmento del poema "Mi primera maestra":

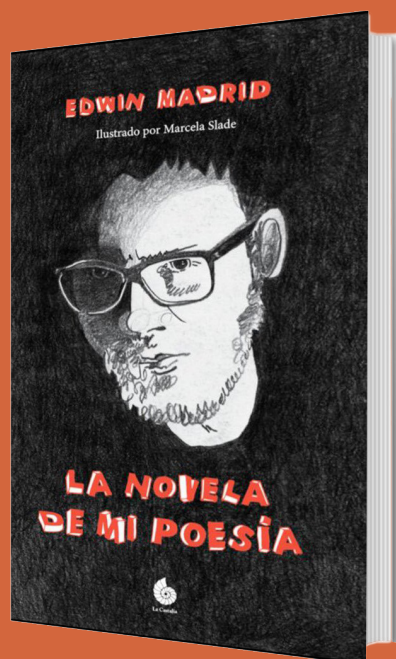
HACÍA MALABARES: DE UNA PAPA SACABA SOPA CALIENTE;
DE UN PLÁTANO CREABA SEIS DESAYUNOS.

PARA MÍ ERA UNA LEONA QUE SALÍA DE LA CASA
Y CUANDO REGRESABA TRAÍA UNA PRESA CONSIGO,
SOBRE LA QUE NOS PRECIPITÁBAMOS
A SACIAR EL HAMBRE DEL MUNDO.

DESDE LUEGO, ERA UNA VIDA SALVAJE:
CINCO CACHORROS ABANDONADOS EN EL BARRIO.
HABÍA QUE SALVARSE A TROMPADAS O INGENIO.

A SU TIEMPO, A CADA UNO ACONSEJÓ.
"SI UN NIÑO TE GOLPEA, NO TE PONGAS A LLORAR,
DEBES RESPONDERLE".

ELLA FUE MI PRIMERA MAESTRA.



Al ser esta novela un KUNSTLEROMAN el carácter experimental e interdiscursivo que tiene es coherente con la propuesta y resulta clave para entender otro de los puntales del libro, se trata de un arte poética que se despliega a través de diferentes experimentos visuales en los que la hoja en blanco resulta insuficiente para registrar todo lo que debe ser dicho, así lo leemos cuando la voz

poética retorna a su niñez para recordar los referentes infantiles mediados por la radio o las revistas de historietas, y nos presenta versos como este que cierra el poema "Blue demon contra el fantasma" en el que la voz narrativa-poética evade aunque, para enlazarnos con otra de las aficiones de aquel niño que en primera instancia sueña con ser fut-

bolista, sería mejor decir “dribla” los márgenes de la página, en un ejercicio imposible de reproducir ahora, saltándose a la siguiente hoja para alcanzar el infinito, que es como recordamos el mundo cuando somos niños:

“EL FANTASMA REAPARECE AL MISMO TIEMPO EN ECUADOR Y BRASIL... COLOMBIA, ALEMANIA, AUSTRALIA, (ARGENTINA RUSIA, GRAN BRETAÑA, VENEZUELA, ITALIA, GRECIA, SUIZA, BELGI”

Este espacio para la reflexión del oficio poético es fundamental en el libro, y de a poco el lector va sintiendo cómo la lluvia adquiere intensidad hasta entender que este campo también es una selva, llena de miserias, intrigas, espacios ocultos, llena de una violencia distinta, que no solo intentará hacerse de tu carne con uñas y dientes, sino que cuestionará tu acceso a este “campo de fuerzas” desde lo que Bourdieu denomina HÁBITUS para constatar que uno no es un “longo de mierda” y desde lo que el propio Foucault podría haber nombrado como nigromantes, en vista de que “conjuran”, nos dice el filósofo, poderes y peligros para dominar el acceso al discurso, permitiendo el acceso al campo solamente a quienes les son gratos, motivo por el cual, la voz narrativa-poética responde de la misma manera que cuando niño, con un golpe certero que cuestiona posiciones y poderes, recordando sin suda las enseñanzas de su madre, por ello puede permitirse decir con honestidad: “Ya mi madre me había hecho saber que la poesía es cosa de señoritos, y mi maestro, en su momento, también les dijo lo que merecen, esa es la única tradición que tengo. ¡Vengan de a uno y les explico!”.

Finalmente, otro de los puntales que sostiene la metáfora de la selva-ciudad, y que está en consonancia con este rito de escritura que tanto le interesa a la voz narrativa-poética está en el contexto del proceso de producción del libro, el cuándo

escribir, y ese es el de la pandemia, que mostró el lado más frágil e indolente de la humanidad, salvaje por su puesto, un abismo que nadie desea conocer en vivo, pero sí anhela ver las fotos para regocijarse con morbo. En este proceso el escritor y poeta, que ha visto la muerte desde niño, funge como esos héroes antiguos, pues es capaz de proezas tan inverosímiles como esta:

¿PARA QUÉ SIRVE UN ESCRITOR?

UN ESCRITOR ES ALGUIEN QUE BAJA AL INFIERNO
Y TE TRAE NOTICIAS PARA QUE LOS DEMÁS,
SIN VISITARLO,
SIENTAN CÓMO QUEMAN LAS LLAMAS HUMANAS.

O esta otra, en donde se combina un dolor tan íntimo como la partida de la madre con la indignación de vivir en esta selva caótica en donde la muerte de un prójimo prolonga los espacios de dolor:

MURIÓ MESES ANTES

LA FOTO DE MI MADRE
NO ESTÁ EN EL PERIÓDICO,
SON OTROS MUERTOS:
APARECEN TIRADOS EN LAS CALLES,
ABANDONADOS EN SUS CASAS,
APILADOS EN PASILLOS HOSPITALARIOS Y MORGUES.
SON LOS MUERTOS DE UN PAÍS DE CARTÓN.

LA NOVELA DE MI POESÍA de Edwin Madrid es un libro en el que llueve todo el tiempo, con gotas que caen hacia arriba y no es posible guarecerse, con gotas frágiles y lentas, cálidas también, que uno puede verlas subir y hasta extender el brazo para sentir su belleza; hasta gotas duras y heladas que golpean y arden hasta provocar ese ¡jarrarray! tan típico en la boca de los longos, a quienes nos gusta la lluvia, en cualquiera de sus formas.



22

FACUNDO ACOSTA ES UN ILUSTRADOR Y REALIZADOR AUDIOVISUAL CHAQUEÑO RADICADO EN LA PATAGONIA HACE MÁS DE 10 AÑOS. DIBUJANTE Y REALIZADOR GRADUADO EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO. DESDE MUY PEQUEÑO DEBIÓ MUDARSE MUCHAS VECES DE PROVINCIAS Y CIUDADES, AL TIEMPO QUE EL NÚCLEO FAMILIAR SE IBA ACHICANDO POR LO QUE APRENDIÓ A PARCHAR EL DESARRAIGO CON SENTIDOS DE PERTENENCIA CULTURAL, ADQUIRIDOS VÍA RADIO Y TV. COMO ILUSTRADOR TRABAJÓ PARA DIVERSOS PROYECTOS CULTURALES ENTRE LOS QUE SE DESTACAN FESTIVALES, PROYECTOS MUSICALES, CERVEZAS ARTESANALES Y PROYECTOS EDITORIALES. ALGUNOS DE SUS TRABAJOS SON: EL FESTIVAL WAKAL VOL.2, EL FESTICLOWN EL BOLSÓN NRO. 17 Y 18. HA CREADO PORTADAS DE SINGLES, EPS Y DISCOS PARA ARTISTAS CHILENXS Y ARGENTINXS, TAMBIÉN REALIZÓ VIDEOCLIPS ANIMADOS ENTRE LOS QUE SE DESTACAN CABIZBAJO DE LA BANDA MAJATMA, LA PAZCIENCIA DE LA ARAUCARIA DE TAMARA QUIJADA Y MODO CUARENTENA DE JUANJO MONTECINOS. ACTUALMENTE SE ENCUENTRA PREPARANDO DOS NUEVAS ANIMACIONES. ACTUALMENTE REPARTE SU ENERGÍA ENTRE RODAJES, ARMADOS DE CARPETA, DISEÑOS E ILUSTRACIONES PARA PROYECTOS PERSONALES Y POR ENCARGO.

FACUNDO ACOSTA ORUGA

INSTAGRAM: @NINHO.HEREJE

@ANTIRACORD.PRODUCTORA @CUCHARADEPALOPRODUCCION



