

**Carla**  
**Badillo Coronado**

**Manuel**  
**Pérez Matesanz**

**Manuel**  
**Onetti**



**REVISTA BICHITO**  
año 3, n.º 3

CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....3  
CARLA BADILLO CORONADO ..... 4  
MANUEL PÉREZ MATESANZ ..... 8  
MANUEL ONETTI ..... 12  
KEQU ..... 16

PORTADA:  
KEQU

CUCARACHAS DIRECTORAS:  
[WWW.BICHITOEDITORES.COM](http://WWW.BICHITOEDITORES.COM)



EN ESTE TERCER NÚMERO DE LA TERCERA TEMPORADA DE BICHITO TE PRESENTAMOS A CUATRO ALIMAÑANAS QUE ROMPEN LAS FRONTERAS GEOGRÁFICAS Y ENTOMOLÓGICAS Y QUE SE ENCARGARÁN DE INTRODUCIR EL VENENO ARTÍSTICO DENTRO DE TU COTIDIANIDAD Y TUS VENAS.

POR NUESTRA PARTE RETOMAMOS LA REVISTA Y EDITORIAL BICHITO EDITORES, ENTRE CUYAS OBSESIONES ESTÁN: NO ACABAR PISOTEADOS POR UNA BOTA, DIFUNDIR LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA O EVITAR SER FUMIGADOS PARA TERMINAR PANZA ARRIBA EN UNA CUNETA.

ESTA REVISTA SE MUEVE COMO UN CIEMPIÉS DESDE LAS ARTES GRÁFICAS HASTA LAS EXPRESIONES MÁS ÍNTIMAS DE LA LITERATURA, OBSESIONADA CON LAS PALABRAS CONVERTIDAS EN DIMINUTAS FLECHAS ENVENENADAS COMO AGUIJONES DE AVISPA.

JUNTA CREADORES PARA TODAS LAS SABANDIJAS QUE ESTÁN ESCONDIDAS EN EL SUBSUELO DE LAS CIUDADES Y PARA AQUELLAS PERVERSAS QUE NO TE DEJAN DORMIR LA SIESTA.

SI TE DAN A ELEGIR, ¿QUÉ CLASE DE ALIMAÑA SERÍAS? Y ¿EN QUÉ BOTE DISECADO (POEMA) TERMINARÍAS?

UN ABRAZO RASTRERO, SIEMPRE.



PRESENTACIÓN  
CUCARACHAS DIRECTORAS



4

ES UNA POETA, NARRADORA, PERIODISTA Y ARTISTA INTERDISCIPLINAR NACIDA EN QUITO, EN 1985 Y RADICADA EN LISBOA. HA PUBLICADO LOS LIBROS BELONGINGS/PERTENENCIAS (2009, PREMIO MORADALSUR 2010), PARTITURAS INCOMPLETAS (APUNTES DE MÚSICA Y OTRAS OBSESIONES) (2013, PREMIO NACIONAL DE POESÍA CÉSAR DÁVILA ANDRADE 2011), EL COLOR DE LA GRANADA (XXVIII PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA DE LA FUNDACIÓN LOEWE, A LA CREACIÓN JOVEN, 2016, Y AMABILIS INSANIA O EL LIBRO DE LAS MUTACIONES (RUIDO BLANCO, 2023). EN FICCIÓN HA PUBLICADO LA NOVELA BREVE ABIERTA SIGUE LA NOCHE (MENCIÓN DE HONOR DEL PREMIO LA LINARES 2015 Y MENCIÓN DE HONOR DEL PREMIO JOAQUÍN GALLEGOS LARA 2017). FASCINADA POR LO HÍBRIDO Y LO FRAGMENTARIO, SE SUMERGE EN DIFERENTES RAMAS DEL ARTE, LA TRADUCCIÓN Y LAS EXPERIENCIAS DE VIAJES. NO OBSTANTE, ES EN LA EXPLORACIÓN DE LA MÚSICA, LA IMPROVISACIÓN Y LA PERFORMANCE DONDE ENCUENTRA «LA POSIBILIDAD MÁS GENUINA DE REBELARSE CONTRA LA TIRANÍA DE SU PROPIA MENTE».

CARLA BADILLO CORONADO  
MANTIS RELIGIOSA

I

**M**E GUSTARÍA QUE ESTE POEMA FUESE UNA  
CUEVA PREHISTÓRICA  
y no esta mueca amorfa pidiendo disculpas

II

// te levantas  
me das la es-  
palda  
regresas a la  
sala  
yo me quedo  
sola  
escribiendo  
para ti

5

III

¿Cuál es la diferencia entre «*silencio-hielo*» y «*silencio daga*»?

*(la voz en sepia  
de Vincent Gallo  
cantando en loop)*



**A** FILO MIS UÑAS CON UN CUCHILLO EN LA COCINA  
mientras fantaseo con una escritura más aguda  
más punzante

me río con tal disparate y pienso que son los estragos  
de no dormir más de tres horas seguidas  
por pasarme frente a la pantalla  
trabajando en misiones que no me ha pedido nadie  
inutilidades que le dan sentido a mi vida  
vuelvo al computador y lanzo la primera línea  
una hormiga se pasea entre el teclado  
se detiene justo cuando voy a aplastarla  
y luego me dice:

*tu mano es infinitamente valiosa y algún día será polvo*  
la frase queda abierta

entre  
cortada

la veo perderse para siempre bajo la letra S





ES UN POETA NACIDO EN MADRID EN 1995, GRADUADO EN PERIODISMO POR LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. SUS POEMAS HAN APARECIDO EN REVISTAS COMO ZÉJEL O ÁGUILA DEL CÁUCASO Y SUS REPORTAJES EN EL SALTO O CTXT. EN 2019 PUBLICÓ EL POEMARIO: TRES CIUDADES DE CUATRO PAREDES (EDITORIAL TALÓN DE AQUILES). HA TRABAJADO COMO PERIODISTA EN EUROPA PRESS Y 20 MINUTOS Y COMO PROFESOR DE INGLÉS.

8

MANUEL PÉREZ MATESANZ  
GRILLO DE TIERRA



## Campos de fútbol

Nunca pregunté si hay que gritar porque no exista ya ni gotelé ni habitación ni exista ya una abuela guardiana de esa habitación que era el centro de un mundo cualquiera pero mío y ya no está no hay paredes limaron las montañas que quedaban nunca pregunté si ahora hay cuadros donde yo pegaba mi nariz y pensaba en lo grande que era todo de eso sí me acuerdo era enorme y liso como seis campos de fútbol

Eso dicen siempre cuando dicen que algo es grande  
*Como seis campos de fútbol*

Y yo digo que ese cuarto no eran seis eran diez campos de fútbol llenos de olivos y nogales secos que no supe cuidar vi cómo caían las cortezas al pijama me limpié con musgo las legañas me ensucié como se ensucian los que labran una tierra que no es suya así estuve años siempre envuelto en delantales y mantones y seguí sin saber qué era una hectárea sin saber que había gallos atrapados en las ruedas de los coches sin saber leer el sol en la mesilla

Eso dicen siempre los que pasan por delante  
*Nunca supo y no sabrá*

Mi defensa es que murió la jardinera sin decirme cómo uno siega el césped de la almohada y ahora todo es mala hierba con ventanas a otros campos con ancianas que se aguantan las ganas de sentarse en el banquillo para siempre sin decirme cómo uno arranca la palabra esqueje y la convierte en algo fértil sin decirme que su imagen que es la mía y ya no está no se borra de la tierra

Eso piensan los que ya no dicen nada  
*Duele más el hueco que la carne*





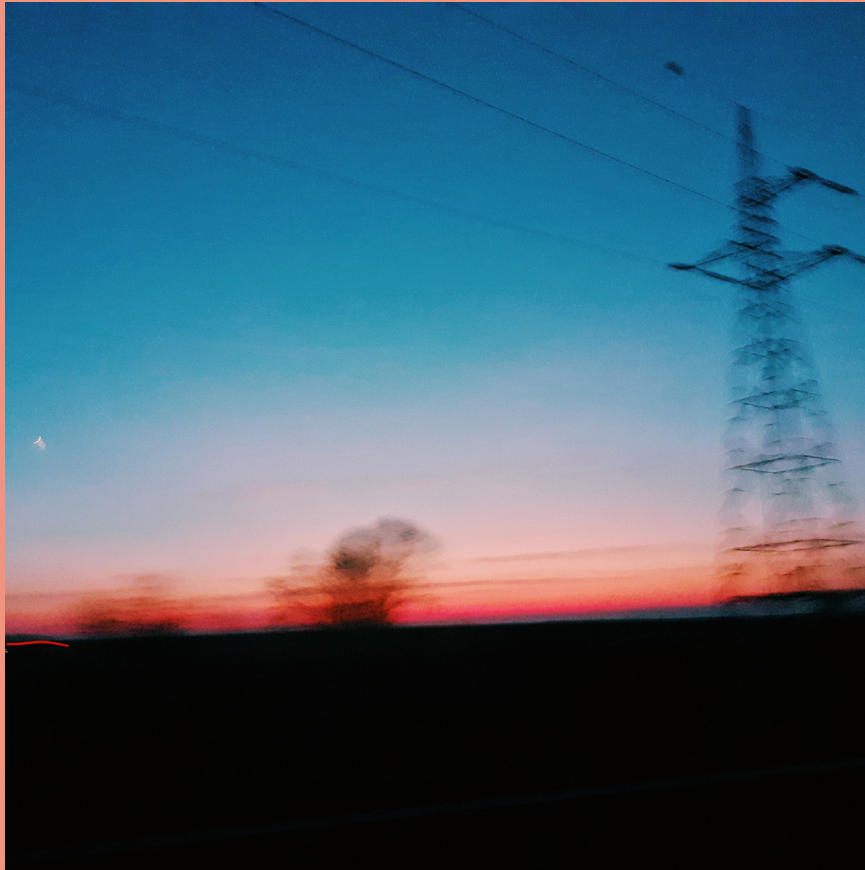


ES UN ESCRITOR Y CINESATA NACIDO EN SEVILLA EN 1985. HA PUBLICADO POEMAS, RELATOS Y ARTÍCULOS DE OPINIÓN EN DIVERSOS MEDIOS DIGITALES, ASÍ COMO LOS LIBROS DE POESÍA SOL ELÉCTRICO AMARILLO (GROENLANDIA, BAILE DEL SOL) Y ESTALLIDO EN EL SILO (EDICIONES EN HUIDA) ASÍ COMO LA NOVELA VARENA (GREYLOCK, 2019). COMO CINEASTA, SU TRABAJO SE HA PROYECTADO EN FESTIVALES DE VIDEOARTE Y CINE EXPERIMENTAL TANTO NACIONALES COMO INTERNACIONALES, ASÍ COMO EN DIFERENTES EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS Y CONGRESOS SOBRE IMAGEN AUDIOVISUAL.









EXT. TARDE. CASALPUSTERLENGO.

KEQU ES UN ESCRITOR, ARTISTA GRÁFICO Y GESTOR CULTURAL.  
ES UNA DE LAS CUCARACHAS DE ESTE COLECTIVO EDITORIAL.  
SUS EXPRESIONES ARTÍSTICAS ABORDAN LA INTERVENCIÓN  
FOTOGRAFICA Y LOS TROPOS HISTÓRICOS COMO JUEGOS  
LINGÜÍSTICOS.

KEQU  
CUCARACHA



B i c h i t o



